De siglo a siglo. (1896-1901). Crónicas periodísticas de Emilia Pardo Bazán. Ed. María Luisa Pérez Bernardo. Madrid: Pliegos, 2014. ISBN 978-84-96045-19-4. 346 págs.

De siglo a siglo es un amplio estudio sobre la obra periodística de Emilia Pardo Bazán, donde se incluyen las crónicas nacidas al calor de los acontecimientos ocurridos en 1898. El texto es una colección de artículos que doña Emilia quiso editar en el tomo XXIV de sus *Obras completas*. En estos ensayos se muestran una infinidad de temas y preocupaciones que tenía la escritora gallega durante el periodo finisecular. En concreto, la escritora gallega pone en evidencia la general indiferencia pública ante la guerra de 1898 y la pérdida de nuestras últimas colonias ultramarinas y la crítica situación social, política y religiosa de nuestro país en este tiempo. También la periodista trata sobre el feminismo –cfr. sobre este tema Carmen Pereira Muro *Género, nación y literatura: Emilia Pardo Bazán en la literatura gallega y española* (Purdue UP, 2013)- y su denuncia de las desigualdades que existían en la sociedad española tanto en el ámbito de la formación académica, como en el laboral.

María Luisa Pérez Bernardo incluye una introducción dividida en seis partes: un apartado dedicado a la vida y obra de Emilia Pardo Bazán, otro al estudio del feminismo, así como a los crímenes de mujeres, crónicas de temas religiosos y crónicas en torno a la cuestión del 98. En este libro se incluyen también los cuarenta y nueve artículos, de los cuales, cuarenta y cinco proceden de *La vida contemporánea* (1896-1915), pero como bien señala la editora, la mayoría de ellos fueron reelaborados, corregidos y readaptados de su primera edición. Entre los que nunca fueron publicados en la revista *La Ilustración Artística* y que se encuentran en *De siglo a siglo* destacan: “Fiestas caritativas” junio de 1896, “Columnas de humo” Julio de 1896, “El país de las castañuelas” diciembre de 1896, “Viuda de un marino” septiembre de 1899, y “Gotas de agua” octubre de 1899. La edición también incluye una amplia bibliografía y numerosas notas al pie de página, donde se incluye información adicional que puede ser de interés para el lector.

Pérez Bernardo comenta que Doña Emilia Pardo Bazán tuvo un papel muy relevante en la historia del periodismo español de finales del siglo XIX y comienzos del XX, demostrando una preparación y altura intelectual excepcionales para su época. La escritora gallega tuvo acceso a los más acreditados medios de la prensa, y llegó a participar como profesional de los medios de

información, en toda clase de publicaciones. La intensificación de su labor periodística se produjo en los últimos años de la década de los ochenta, alentada por el éxito literario que había tenido con sus novelas realistas-naturalistas. Ella fue no sólo fundadora, sino también redactora de diferentes publicaciones periódicas, encuadrándose su escritura por completo de las exigencias y características de los diarios de su tiempo. En la introducción se señala que Pardo Bazán, tras el Desastre del 98, se mostró más crítica hacia la situación política, religiosa, educativa y social de España. En todo caso, la editora señala que Doña Emilia a través de estas crónicas tenía un afán por acrecentar el bajo nivel educativo y la cultura de los españoles, así como mejorar la situación social en torno a la mujer.

A través de la lectura de estas crónicas se plasma la denuncia y crítica generalizada hecha en una serie de artículos aparecidos en otras publicaciones periódicas. En ellas, se perciben claramente el estado de ánimo de la escritora gallega a raíz del “Desastre”, tratándose de una postura plenamente consciente de su propósito.

Ricardo de la Fuente Ballesteros
Universidad de Valladolid