*José de Siles. Poemas y cuentos de la bohemia*.
Edición de Emilio José Ocampos Palomar. Editorial Universidad de Córdoba, 2023. ISBN: 978-84-9927-737-0, 146 páginas.

Es de agradecer que entre tanto estudio crítico y teórico sobre la literatura hispánica, haya lugar a la edición de textos literarios como el que Emilio José Ocampos Palomar nos brinda. Es de agradecer asimismo lo esmerado de esta edición y que haya sabido el autor presentarnos en la introducción, junto a la relevancia de los textos de la bohemia, no ya al escritor José de Siles, sino al autor en su contexto. Y así presentarnos el imaginario bohemio, trazando en precisas pinceladas la importancia de la posicion literaria del autor bohemio, sus observaciones y sus diatribas contra el racionalismo, ahondando en el sentimiento, en la voluntad propia y la intuición como formas desde las que construir su visión irracional sobre la vida; reaccionando así contra el empirismo, contra el materialismo y esa concepción vital decimonónica que se fue desarrollando a la par de esas nuevas generaciones burguesas. El escritor percibe en la bohemia una forma de escapismo, como lo es en sí toda forma irracional, que busca el conocimiento ontológico desde vertientes no normativas. No obstante, es menester subrayar que esta reacción es también una reacción realista de las diferencias sociales entre esos escritores que, poco a poco, se van dando cuenta de que las letras estaban reñidas con la pecunia y que los altos vuelos burgueses y el desarrollo económico no les pertenecía, pues el mundo de las letras dependía de la prensa y las pocas ganancias, en la mayoría de los casos les impedían, como fue el caso de Siles, vivir decentemente. Reacción sí, escapismo sin duda, pero tal vez un escapismo a su misma suerte, la del escritor que vive en la bohemia.

La importancia de la bohemia como tema ha sido en el decurso de los estudios literarios fuente de interés y de juicios críticos. *Poemas y cuentos de la bohemia* añade un nuevo capítulo al entendimiento de esa recóndita relación entre la bohemia y el autor finisecular, y complementa las antologías clásicas sobre el tema como *Poesía bohemia española. Antología de temas y figuras* (1999) de Víctor Fuentes, *Bohemia Hispana: Antología poética* (2015) de Vanessa Richard, o *Emilio Carrére. Son de Bohemia* (2018) de Rafael Inglada o los trabajos de corte más histórico-sociológicos sobre la bohemia como el interesantísimo libro *La bohemia española en París a fines del siglo pasado: desfile anecdótico de políticos, escritores, artistas, prospectores de negocios, buscavidas* (2013) de Lapuya Isidoro L. López.

*Poemas y cuentos de la bohemia* es una recopilación de 8 poemas recogidos en 3 poemarios y 7 cuentos que publicó entre 1883 y 1911 en diversas revistas y publicaciones. Como Ocampos afirma en la introducción la producción de José de Siles en la década de los 80 es el inicio de una extensa producción que le llevaría a publicar poemas y una gran cantidad de cuentos, que fueron "obras nacidas para la prensa" (2023: 15), entre el púlpito y un *modus vivendi*. A sus libros de cuentos y poemas, cabe añadir, como bien comenta el autor, su labor periodística y su menos conocida labor traductológica que el mismo Ocampos

ha trabajado en profundidad. Es de mencionar asimismo la importancia de rescatar de su vasta producción estos textos de la bohemia, pues la nómina de los escritores finiseculares que, como el mismo José de Siles, han ido pasando a un segundo plano en ese canon literario reduccionista y parcial nos ha dejado eslabones perdidos en la recepción y transmisión de la cultura letrada hispánica. Eslabones de *la musa y la bohemia*, por utilizar el título del insigne González Peña, que junto a Ernesto Bark –*La santa bohemia*, *Cenáculos bohemios* y *Tribu sagrada*– dieron buena cuenta de ese espíritu bohemio aferrado a su suerte con la prensa. La prensa, como demuestra Ocampos, sigue siendo un vasto coral para los estudios literarios con la que poder ir completando la historia literaria de la bohemia.

Este breve pero esencial libro demuestra la importancia de las antologías, de las publicaciones temáticas de los autores de entresiglos, de las recopilaciones de la bohemia y de su vasta relación con la prensa y la cultura alejada de los mercados que estamparon su propio devenir. A esos bohemios, Sawa, Palomer Barrantes Dicenta, Pedro o Bonafoux, más trabajados por la crítica, es de agradecer que Ocampos nos dé a leer estos *Poemas y cuentos de la bohemia* de José de Siles, un escritor enigmático y que a buen seguro será del gusto del lector.

José Manuel Goñi Pérez
Aberystwyth university
Orcid: 0000-0003-1085-3894