

Barranca abajo, estudiando temas y subtemas, acción dramática, personajes, espacio y tiempo, y lenguaje (Gnutzmann resalta la destreza lingüística de Sánchez como uno de los mayores logros de su teatro).

Al análisis introductorio le siguen unas consideraciones de la autora acerca de esta edición y una bibliografía exhaustiva que abarca desde la prosa periodística de Florencio Sánchez, pasando por las numerosas ediciones de *Barranca abajo*, las bibliografías y estudios sobre el autor, hasta los diccionarios de americanismos consultados.

Por todo ello consideramos interesante esta edición que Rita Gnutzmann ha preparado para la colección «Letras Hispánicas» de Cátedra. Con ella nos proporciona una muy completa información sobre la figura y la obra de Florencio Sánchez en su contexto literario, que manifiesta el importante lugar que ocupa este dramaturgo en lo referente a la evolución del teatro hispanoamericano durante el primer tercio de nuestro siglo, y que —en cierta medida— lo convierte en una destacada figura de las letras hispanoamericanas de comienzos del XX.

María Bartolomé Colodrón
Universidad de Valladolid

Emilia Pardo Bazán, *Pascual López. Autobiografía de un estudiante de Medicina*, Santiago de Compostela, Ara Solis/Consortio de Santiago, 1996; edición, introducción y notas de José Manuel González Herrán y Cristina Patiño Eirín, 227 pp.

El texto que reproducen las páginas de la presente edición constituye la primera inmersión de doña Emilia Pardo Bazán en el océano novelístico. Una primera experiencia que, como es obvio, no estuvo exenta de errores, pero cuenta también con un conjunto de méritos y aciertos que fueron cuajando en obras posteriores —junto a otros logros— y que, al fin, consagraron como escritora a la Condesa gallega.

En el estudio introductorio que elaboran J. M. Herrán y C. Patiño Eirín se analiza este aspecto de *Pascual López* (1879) señalándose, además de los méritos extraídos del examen de las críticas inmediatas que suscitó, los aciertos de «su poderosa capacidad realista en la creación de ambientes, mediante la descripción y el diálogo (...). Otro tanto sucede en la configuración

de algunos de los personajes secundarios (...); con notable maestría, sorprendente en una principiante, Pardo Bazán soslaya bastante bien (...) esa tendencia a la caricatura excesiva que puede acechar cuando se diseña un personaje *more costumbrista*». La escritora gallega deseaba superar la pesadez, la prolijidad, los «alardes inverosímiles» de la novela romántica, en ese momento triunfante; pero también considerada dañina desde una perspectiva moral, juicio al que se unió nuestra autora, de ahí que mostrara una actitud de temor o timidez ante la obra que constituía su primer ensayo novelístico.

La introducción consta de seis apartados. El primero de ellos trata la situación de *Pascual López* en la biografía y en la carrera literaria de la Pardo Bazán, así como el inmediato eco crítico y la fortuna póstuma. El siguiente apartado versa sobre los referentes científicos del texto —lecturas, especialistas... en que pudo apoyarse la escritora para crear esta obra. En la tercera parte de la introducción se puede ver un estudio de la tradición literaria que arrastra, donde sobresalen, en general, los clásicos de los siglos XVI y XVII. En el antepenúltimo apartado se describe cómo la escritora gallega plasma la visión que posee de la ciudad de Santiago en su novela. A continuación se examina el lenguaje y el estilo de la misma, y, por último, se realiza el análisis literario y la valoración crítica de la novela.

Después de la introducción hay una nota editorial, tras la cual se reproduce el texto de *Pascual López* anotado.

Finalmente se incluye un artículo aparecido en Revista de Galicia en mayo de 1880 cuyo autor quizá quiso afianzar el rigor científico de *Pascual López*, y pudo ser quien informó a la novelista sobre el problema científico que se le presenta al personaje O'Narr.

En fin, debemos destacar la importancia de la presente edición, que arroja nuevos datos sobre una novela con poca fortuna editorial, y de la que su propia autora dudaba del éxito que pudiera tener. Pero, como se deduce del estudio introductorio de J. M. González Herrán y C. Patiño Eirín, posee mayor importancia de la que hasta ahora se le había concedido; en especial por lo que de embrionario tiene respecto a la posterior producción de doña Emilia Pardo Bazán, que le granjeó, andando el tiempo, su fama literaria.

María Bartolomé Colodrón
Universidad de Valladolid