

Colección «Ángel Ganivet: 1898-1998». (Granada, Diputación Provincial de Granada y Fundación Caja de Granada)

Cuando, dentro de unos años, olvidada ya la euforia editorial desatada por el centenario de la mítica fecha de 1898 y la consiguiente y oportunista revisión de cuantos libros, personajes y hechos se relacionan con ella, el lector o el investigador interesados en la obra y/o la figura de Ángel Ganivet –autor que presumiblemente volverá a ser condenado al ostracismo crítico tras su «pertinente» revalorización conmemorativa– pretendan analizar los resultados prácticos de tanta tinta derramada, sin duda una de las obras (o mejor dicho, colección de obras) que destacará sobre el conjunto será la titulada «Ángel Ganivet: 1898-1998», concebida y coordinada por Fernando García Lara.

El criterio de esta colección, cuyos primeros frutos ya aparecieron a finales de 1995, sigue una doble orientación: en primer lugar, editar unas verdaderas Obras completas de Ganivet en volúmenes sueltos, en las que además de incluir textos inéditos no recogidos por las ya existentes se realizara la fijación de los hasta el momento publicados mediante el análisis de variantes, así como el estudio de todos ellos en las introducciones críticas que los acompañan. En segundo lugar, conformar una serie monográfica en la que junto a las más recientes investigaciones sobre Ganivet se reeditarán trabajos críticos ya clásicos, obras fundamentales para todo estudioso del autor granadino pero actualmente descatalogados.

Sin duda, como decía, la iniciativa de García Lara, patrocinada por dos de las principales instituciones culturales de la ciudad de Granada, será una de las más valiosas consecuencias de la merecida pero (espero equivocarme) fugaz atención crítica de que gozará Ganivet durante 1998, año del centenario de su trágico suicidio en aguas rusas. Habrá que esperar al próximo siglo para poder manejar unas auténticas Obras completas ganivetianas, así como un importante *corpus* crítico actualizado referido a ellas, pero de su calidad e interés ya dan muestra los tres volúmenes de la colección publicados hasta ahora –dos monografías y el primer tomo de las Obras completas–, de los que me ocuparé a continuación.

