# BIBLIOGRAFIA DEL ROMANTICISMO EN ESPAÑA (2000)

*Brian J. Dendle*
University of Kentucky

## GENERAL

Aguilar, María Jesús. *La imagen del trienio liberal en Asturias*. Universidad de Oviedo, 1999. Pp. 140.

Andioc, René, y M. Cohen. "Cartelera teatral madrileña del siglo XVIII (1708-1808). Addenda et corrigenda". *Bulletin Hispanique* 101 (1999): 111-24.

Adiciones y correcciones a *Cartelera teatral madrileña*.

Aparici, Pilar, e Isabel Gimeno, coords. *Literatura menor del siglo XIX. Una antología de la novela de folletín. I*. Barcelona Editorial Anthropos, 1996. Pp. 134.

Temas, personajes, técnica narrativa, contexto histórico, bibliografía. Breves extractos de textos de Antonio Altadill, Manuel Angelón, Wenceslao Ayguals de Izco, Rafael del Castillo, Manuel Fernández y González, Antonio García del Canto, Juan de Dios Mora, Francisco J. Orellana, Enrique Pérez Escrich, Félix Pizcueta y Gallel, Juan de la Puerta Vizcaíno, Pilar de Sinúes, Torcuato Tárrago.

Aymes, Jean-René. "Le *Semanario Pintoresco Español* (1836-1857) et la montagne". *Les Langues Néo-latines* 93 (1999): 69-82.

El interés romántico en la montaña; menciones de la montaña en el *Semanario Pintoresco Español*; el cuento "La montaña maldita (Tradición suiza)" de Gómez de Avellaneda.

Ballano, Inmaculada. *España. Imagen sociocultural y literaturación de un mito*. Kassel: Reichenberger, 1997. Pp. 177.

La imagen de España en Francia, 1800-1850; Stendhal y la "corriente españolista" de los románticos franceses; las relaciones de Stendhal con los exiliados españoles en París y con la familia Montijo; su viaje a Barcelona (1829); su "vision literaria" de España. La bibliografía incluye las traducciones españolas de la obra de Stendhal y los estudios sobre Stendhal publicados en español.

Balsalobre, Juana Mª. "Otra realidad artística: la arquitectura teatral vista por la Academia y pensada por Matías Laviña, Juan Gimeno y José Pérez Garchitorena". *El Gnomo* 7 (1998): 93-122.

Proyectos para un edificio-teatro presentados a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1844.

Balzer, Berit. "Spain in Heine—Heine in Spain: Notes on a Bilateral Reception". Pp. 214-34 en Conrad Kent, Thomas K. Wolber y Cameron M. K. Hewitt. *The Lion and the Eagle*. New York / Oxford: Berghahn Books, 2000.

Tópicos españoles en la obra de Heine; la recepción de Heine en España.

Behiels, Lieve, y Maarten Steenmeijer. *Asimilaciones y rechazos: presencias del romanticismo en el realismo español del siglo XIX*. (*Foro Hispánico*, 15). Amsterdam / Atlanta, GA: Rodopi, 1999. Pp. 134.

Lou Charnon-Deutsch, "Deseo y decadencia en *El caballero de las botas azules*" (11-20); Donald Shaw, "Romanticismo y anti-romanticismo en *El niño de la bola* de Alarcón" (21-29); Cristina Patiño Eirín, "*El Cisne de Vilamorta* de Pardo Bazán: los nombres románticos de su realismo" (31-38); María-Paz Yáñez, "El intertexto romántico en las novelas de Jacinto Octavio Picón" (39-47); Peter Bly, "La puesta del sol romántico en la novela naturalista española: destellos irónico-idealistas" (49-58); Lieve Behiels, "La estética de contrastes del P. Luis Coloma en *Pequeñeces*" (dos motivos románticos: el niño como ideal de pureza espiritual y el héroe byroniano) (59-66);

Magdalena Aguinaga Alfonso, "Peculiaridades del costumbrismo perediano" (67-78); Pura Fernández, "Los extravíos de la imaginación romántica frente al correctivo moral del naturalismo" (79-90).

Caldera, Ermanno. "Sobre el lenguaje de las *Noches lúgubres* y de sus continuaciones y refundiciones (de la Ilustración al Romanticismo)". *Dieciocho* 23 (2000): 249-63.

Concordancias entre las *Noches lúgubres* y el teatro sentimental; continuaciones apócrifas de las *Noches lúgubres*; el drama histórico *Noches lúgubres* de Patricio de la Escosura.

Cepeda Gómez, José. *Los pronunciamientos en la España del siglo XIX*. Madrid: Arco Libris, 1999. Pp. 92.

Los pronunciamientos del sexenio absolutista (1814-1820), del trienio liberal y durante el regimen isabelino. Bibliografía.

Dendle, Brian J. "Las traducciones de Heine en *La Abeja*, 1862-1867". *El Gnomo* 8 (1999): 69-82.

Textos de traducciones de Fernández Matheu y de Font y Guitart.

Fradera, Josep M. "La política liberal y el descubrimiento de una identidad distintiva de Cataluña (1835-1865)". *Hispania* (Madrid) Nº. 205 (mayo-agosto de 2000): 673-702.

Gies, David T. "Spanish Theater and the Discourse of Self-Definition". *Revista de Estudios Hispánicos* 2 (2000): 433-42.

El concepto de España en el teatro de Rodríguez Rubí; el papel doméstico de la mujer en *Una mujer literata* de Gutiérrez de Alba; la importancia del dinero en *El hombre de mundo* (1845) de Ventura de la Vega.

*El Gnomo* 7 (1998).

Contiene un informe sobre el romanticismo y el cine: Javier Hernández Ruiz, "Romanticismo y cine: un tanteo por el reino de las sombras (introducción) (125-31); Javier Hernández Pacheco, "El cinematógrafo, ideal romántico del arte total" (133-43); Luis Alonso García, "El ojo líquido y la huella fugaz e intangible" (145-52); Vicente Sánchez-Biosca, "El expresionis-

mo cinematográfico: nostalgia del romanticismo" (153-60); Juan Antonio Molina Foix, "La impronta romántica en el cine de género" (161-82); Carlos Losilla, "El cine de terror: notas para una reescritura" (183-87).

Gómez Urdáñez, Gracia. "Progresismo y poder político en la España isabelina: el gobierno de Olózaga a fines de 1843". *Hispania* (Madrid) Nº. 205 (mayo-agosto de 2000): 623-72.

Gómez Urdáñez, Gracia. "Salustiano de Olózaga y la represión del liberalismo en España. Una década de clandestinidad, conspiración y exilio (1823-1833)". *Boletín de la Real Academia de la Historia* 196 (1999): 93-112.

Grabuleda i Teixidor, Carles. "Los límites de la acción social en la España del siglo XIX asistencia y salud pública en los orígenes del Estado Liberal". *Hispania* (Madrid) Nº. 205 (mayo-agosto de 2000): 597-622.

Jiménez Morales, María Isabel. *La literatura costumbrista en la Málaga del siglo XIX. (Un capítulo del costumbrismo español)*. Málaga: Centro de Ediciones de la Diputación Provincial de Málaga, 1996. Pp. 324.

"Tipos, caracteres y escenas" en los escritos costumbristas malagueños del siglo XIX. Bibliografía.

Kirkpatrick, Susan. "Modernizing the Feminine Subject in Mid-Nineteenth-Century Poetry". *Revista de Estudios Hispánicos* 2 (2000): 413-22.

Proliferación de la poesía lírica femenina después de 1840; Vicenta García Miranda (1816-?); Carolina Coronado; Rosalía de Castro.

Kronik, John W. "*La Abeja* of Barcelona and German Literature in Spain, 1862-1870". Pp. 235-54 en Conrad Kent, Thomas K. Wolber y Cameron M. K. Hewitt. *The Lion and the Eagle*. New York / Oxford: Berghahn Books, 2000.

Losada, José Manuel. "*Hernani* de Víctor Hugo y el *romancero*". *Revista de Literatura* 61 Nº. 121 (enero-junio 1999): 83-100.

Martínez Torrón, Diego. *El alba del romanticismo español (con inéditos recopilados de Lista, Quintana y Gallego)*. Sevilla: Ediciones Alfar, 1993. Pp. 414.

La tragedia neoclásica y prerromántica (Cienfuegos, Quintana, Lista); los dramas y la *Poética* de Martínez de la Rosa; los primeros dramas del duque de Rivas; *Roger de Flor* de Alberto Lista; textos inéditos de Lista, Quintana, Gallego.

*El mundo literario en la pintura del siglo XIX del Museo del Prado*. Madrid: Fundación Monte, Centro Nacional de Exposiciones y Ministerio de Cultura, 1994. Pp. 253. ISBN: 84-8181-022-3.

Catálogo, bellamente ilustrado, de una exposición de pinturas del siglo XIX de temas literarios. Textos: Guillermo Carnero, "Cultura y literatura en la vida española del siglo XIX" (19-65); Andrés Peláez Martín, "De lo vivo a lo pintado: la escena modelo para pintores" (66-91); José Luis Díez, "El mundo literario en la pintura del siglo XIX del Museo del Prado" (92-120). Breves biografías de pintores; bibliografía.

Queralt, María Pilar. *Fernando VII*. Barcelona: Planeta, 1997. Pp. 235; ilustrado.

Biografía íntima de uno de los reyes más enigmáticos de España, "un gran cobarde". Escrita de estilo ameno y con muchas ilustraciones contemporáneas. Breve bibliografía.

Ribao Pereira, Montserrat. "Genios de la destrucción y ángeles de la muerte: los falsos demonios del drama romántico español". *Romance Quarterly* 47 (2000): 165-74.

La configuración demoníaca de los héroes románticos en *Alfredo* de J. J. Pacheco, *Amor venga sus agravios* de Espronceda, *La aurora de Colón* de Escosura, *Fray Luis de León* de J. de Castro y Orozco, *Adel el Zegrí* de G. F. Coll, *Doña Jimena de Ordóñez* de Romero Larrañaga y *Antonio Pérez y Felipe II* de J. Múñoz Maldonado.

Ribao Pereira, Montserrat. "La locura femenina como resorte espectacular: Obnubilación, delirio y demencia en el drama romántico". *Letras Peninsulares* 12 (1999): 185-99.

La locura femenina en *Los amantes de Teruel*, *La conjura-*

*ción de Venecia*, *El trovador*, *Doña Mencía o La boda en la Inquisición* (Hartzenbusch), *El rey monje* (García Gutiérrez), *Pedrarías Dávila* (Gorostiza), *Laura o la venganza de un esclavo* (J. M. Díaz).

Ribao Pereira, Montserrat. "Vicisitudes empresariales de los teatros de La Cruz y El Príncipe en el Madrid de la Regencia (1834-1840)". *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo* 74 (1998): 155-78.

Rico, Eduardo G. *La vida y la época de Isabel II*. Barcelona: Editorial Planeta, 1999. Pp. 263.
Contiene bibliografía.

Rújula López, Pedro. *Contrarrevolución: realismo y carlismo en Aragón y el Maestrazgo, 1820-1840*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 1998. Pp. 516.

Sánchez Almeida, Angélica. *Fernando VII El Deseado.* Madrid: Alderabán Ediciones, 1999. Pp. 173.
Interesantes detalles de la vida de Fernando VII en esta "biografía de carácter intimista".

Trancón Lagunas, Montserrat. "Periodismo y cuento fantástico en el romanticismo español". Pp. 425-30 en Gabriel Oliver, Helena Puigdomènech, y Marisa Siguan, coords. *Romanticismo y Fin de Siglo*. Barcelona: PPU, 1992.
Breve comentario sobre los cuentos "Los tesoros de la Alhambra" de Estébanez Calderón (1832), "Luisa" de Eugenio de Ochoa (1835), "El premio de la sangre" de Francisco de Paula Mellado (1843).

AUTORES

**Alcalá Galiano**
Sánchez García, Raquel. "La historia del siglo XIX desde la perspectiva moderada: reflexiones de Antonio Alcalá Galiano sobre España". *Hispania* (Madrid) Nº. 204 (enero-abril 2000) 289-314.

Su concepto de la historia.

**Altadill**
Véase Aparici y Gimeno ("General").

**Angelón**
Véase Aparici y Gimeno ("General").

**Aribau**
Romeu i Figueras, Josep. "Evocación de Bonaventura Carles Aribau". *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Barcelona* 47 (1999-2000): 463-69.
Breve discusión de "La pàtria".

**Ayguals de Izco**
Véase Aparici y Gimeno ("General").

**Barrantes**
Barrantes, Vicente. *Aparato bibliográfico para la historia de Extremadura*. Estudio preliminar de Miguel Ángel Lama. 3 tomos. Badajoz: UBEx, 1999.
Fácsimil de la edición de 1875.

**Bécquer, Gustavo Adolfo**
Acereda, Alberto. "Bécquer: ¿Pórtico de la poesía hispánica del siglo XX? Una revisión metafísica de las *Rimas*". *La Torre* 14 (1999): 483-504.
Niega la paternidad de Bécquer sobre la poesía española del siglo XX. "En Bécquer, no se puede hablar todavía de una verdadera preocupación metafísica moderna..."

Amorós, Andrés. "¿Dónde está la poesía?". Pp. 293-300 en Andrés Amorós, *Momentos mágicos de la Literatura*. Madrid: Editorial Castalia, 1999.
Análisis de la *rima* I ("No digáis que, agotado su tesoro"); "con la *sugerencia*, Bécquer está inaugurando la poesía contemporánea".

Bécquer, Gustavo Adolfo. *Rimas y leyendas escogidas*. Introducción, selección y anotación de Gregorio Torres Nebrera.

Badajoz: Ediciones Carisma Libros, 1998. Pp. 192.

Selección anotada.

*El Gnomo* 6 (1997).

Contiene: María Alcalá, "Cronotipo e imagen del hombre en *Maese Pérez, el organista*" (11-25); Rubén Benítez, "'Huésped de las nieblas': Bécquer y Ossian" (27-39); Jesús Costa, "El romanticismo de Bécquer (A propósito de la reinterpretación de Philip W. Silver)" (41-57) (atinada crítica del esquema reductor de Silver); Andrés Moreno Mengíbar, "La formación operística de Gustvo Adolfo Bécquer: los años sevillanos (1848-1854)" (59-89) (repertorio operístico sevillano, 1848-1853); "'Cualquier cosa': un taller de creación literaria" (91-114) (posible autoría de Valera de la serie "Cualquier Cosa" en *El Contemporáneo* de octubre de 1862); Carlos A. Rizos, "*Mi primer ensayo*, de Casta Esteban" (115-32) (incluye texto del prólogo, "Dos palabras a mi sexo"); Jesús Rubio, "Gustavo Adolfo Bécquer y Julia Espín: los álbumes de Julia" (133-271) (importante hallazgo de los álbumes de Julia Espín, descritos brevemente por Olmsted en 1907; descripción de los álbumes que incluyen autógrafos de Bécquer; catálogo de los álbumes; reproducción de los dibujos de Bécquer).

*El Gnomo* 7 (1998).

Contiene: Julián Bravo, "Notas sobre la construcción de una leyenda becqueriana: *La cueva de la mora*" (11-27) (incluye el texto del "cuento tradicional" *La cueva de la luna*, de Manuel Ibo Alfaro); Jesús Costa, "Periodismo y política: la faceta lúdica de Bécquer, Correa y Ferrán" (29-51) (incluye textos de Augusto Ferrán); Francisco Javier Díez de Revenga, "Gerardo Diego ante Gustavo Adolfo Bécquer: la afinidad intelectual y la música ante todo" (53-65) (incluye textos de Diego sobre Bécquer); Gregorio Torres Nebrera, "María Teresa León, biógrafa de Bécquer" (67-91).

El Gnomo 8 (1999).

Contiene: Juan Carlos de Lara, "El frío que mató a Bécquer" (11-26); José Manuel Pereiro, "Sublimes horizontes: La voz poética en las *Rimas* de Bécquer" (27-43); Robert Pageard, "El becquerismo en 1919 (Hojeando *La Ilustración Española y*

*Americana*)" (87-90); Robert Pageard, "Apuntes sobre la celebración del centenario del nacimiento de Gustavo Adolfo Bécquer (1936)" (91-99); C. Brian Morris, "Bécquer y Alberti, dos ángeles de carne y hueso" (101-12); Elvira Luengo, "Benjamín Jarnés, Bécquer y el arte de la biografía" (113-53) (contiene texto de conferencia de Jarnés, "Viaje al mundo de Bécquer").

Pageard, Robert. "Une relecture: *Pasión y gloria de Gustavo Adolfo* (Eduardo del Palacio, 1947)". *Iris* (1999): 165-74.

Las aportaciones, errores y contexto de *Pasión y gloria de Gustavo Adolfo*, publicado en 1947 por el hijo de Manuel del Palacio.

Sebold, Russell P. "Bécquer en sus comienzos neoclásicos". *Salina* Nº. 13 (nov. 1999): 71-80.

Las raíces clásicas becquerianas; los neoclásicos Cadalso y Meléndez Valdés son precursores de Bécquer.

**Bécquer, Valeriano**

Rubio Jiménez, Jesús. "Valeriano Bécquer y Murillo. Una aproximación." *El Gnomo* 8 (1999): 45-67.

**Castillo, Rafael del**

Véase Aparici y Gimeno ("General").

**Castro, Rosalía de**

Geoffrion-Vinci, Michelle C. "Life Sentences for Writing Couples: Poetic Ethnogenesis in Rosalía de Castro and Manuel Murguía". *Revista Hispánica Moderna* 53 (2000): 22-46.

La relación entre Rosalía de Castro y Manuel Murguía; la filosofía política de los dos escritores; el regionalismo gallego; la hostilidad de Rosalía de Castro hacia la hegemonía castellana; el papel de la mujer en el concepto rosaliano de la identidad gallega.

Véase *también* Behiels ("General"), Kirkpatrick ("General").

**Castro y Orozco**
Véase Ribao Pereira, "Genios de destrucción" ("General").

**Coll**
Véase Ribao Pereira, "Genios de destrucción" ("General").

**Coronado**
Véase Kirkpatrick ("General").

**Díaz, José María**
Véase Ribao Pereira, "La locura femenina" ("General").

**Escosura**
Véase Caldera ("General"); Ribao Pereira, "Genios de destrucción" ("General").

**Espronceda**
Larson, Kevin S. "Angeles y demonios en 'Canto a Teresa'". *Revista de Literatura* 62 Nº. 123 (enero-junio 2000): 61-77.

Schurlknight, Donald E. "Of Subversion and Narratology: *El estudiante de Salamanca*". *Letras Peninsulares* 12 (1999): 171-83.
La subversión de la historia contada por el narrador.

Véase *también* Ribao Pereira, "Genios de destrucción" ("General").

**Estébanez Calderón**
Véase Trancón Lagunas ("General").

**Fernán Caballero**
Monleón, José B. "Estrategias para entrar y salir del romanticismo (*Carmen* y *La Gaviota*)". *Revista Hispánica Moderna* 53 (2000): 5-21.
Estereotipos de la España exótica en *Carmen* de Mérimée (1845) y *La Gaviota* (1849); la "condición andrógina" de Marisalada; la "chanza española" frente a la ironía extranjera.

**Fernández y González**
Véase Aparici y Gimeno ("General").

**Ferrán**
Véase *El Gnomo* 7 ("Bécquer").

**Gallardo**
García Ejarque, Luis. "Bartolomé José Gallardo y la Biblioteca Nacional." *Revista de Estudios Extremeños* 56 (2000): 335-90.

Documentación de sus actuaciones, frecuentemente rencorosas, ante la Biblioteca Nacional.

Véase *también* Molina Martínez ("Miñano").

**Gallego**
Véase Martínez Torrón ("General").

**García del Canto**
Véase Aparici y Gimeno ("General").

**García Gutiérrez**
Véase Ribao Pereira, "La locura femenina" ("General").

**García Miranda**
Véase Kirkpatrick ("General").

**Gómez de Avellaneda**
Branche, Jerome. "Ennobling Savagery? Sentimentalism and the Subaltern in *Sab*". *Afro-Hispanic Review* 17 (otoño 1998): 12-23.

Las contradicciones de la literatura abolicionista cubana, que se oponía a la vez a la esclavitud y a los esclavos; la invisibilidad de la mujer negra trabajadora a "los ojos elitistas" de Gómez de Avellaneda quien menospreciaba las tareas domésticas; la imposibilidad de retratar a la madre (negra) de Sab en la novela; el etnocentrismo de Avellaneda quien no podía atribuir hermosura a los negros (Sab: "A pesar de su color, era mi madre hermosa"); Sab, un esclavo atípico que puede pasar por blanco, tiene un cuerpo que no es el de un mulato (suprimiendo de esa

manera la contribución genética de la madre negra); la separación de Sab de la "abyección y grosería que es común en gentes de su especie".

*Sab* fue prohibida no solamente por sus "doctrinas subversivas del sistema de esclavitud" sino también por doctrinas "contrarias a la moral y buenas costumbres" (el incesto implícito). El tema peligroso de la novela no es la posibilidad de una rebelión de los esclavos sino la transgresión sexual interracial. El *mayoral* Sab forma parte de la estructura de la opresión y es un esclavo "modelo" quien acepta deliberadamente la sujeción ("Su abnegación confirma el sueño del propietario de esclavos de poseer el poder absoluto").

"Esa historia romántica sobre la vida cubana retrata la esclavitud como un lugar donde una princesa africana puede encontrar y enamorarse de un príncipe arquetípico, en este caso un aristócrata blanco de la clase de los hacendados. Que los representantes de esta clase sean retratados como personas humanitarias, benévolas e ilustradas y que los esclavos sean representados como dóciles y aun contentos en su condición nos permite preguntar si *Sab* ennoblecía en realidad un sistema particularmente salvaje de explotación de seres humanos."

*Sab* glorifica la relación entre amo y esclavo. No retrata la colectividad de los esclavos sino a un individuo idealizado y privilegiado. Sab, aislado, vive y muere como "un esclavo que no es *esclavo*"; nunca considera a una mujer negra o mulata como posible compañera.

El brillante análisis del profesor Branche de la situación de Sab en la jerarquía racial cubana expone la superficialidad de muchas interpretaciones feministas o abolicionistas recientes. Probablemente la más penetrante investigación hasta hoy de las falsedades y contradicciones implícitas en la célebre novela de Gómez de Avellaneda.

Véase *también* Aymes ("General").

**Gorostiza**

Véase Ribao Pereira, "La locura femenina" ("General").

**Gutiérrez de Alba**

Campos Díaz, José Manuel. "Centenario de la muerte del cre-

ador de la revista teatral política: José María Gutiérrez de Alba (1827-1897)". *Archivo Hispalense* Nº.246 (1998): 123-40.

Breve resumen de su carrera; el éxito de *Diego Corrientes o El bandido generoso* (1848).

Campos Díaz, José Manuel. "Centenario de la muerte del creador de la *Revista teatral política*: José María Gutiérrez de Alba (1827-1897)". *El Gnomo* 7 (1998): 191-213.

Su vida y obra; antología de textos.

Gies, David T. "Mujer como Dios manda": antifeminismo y risa en *Una mujer literata* (1851), de Gutiérrez de Alba". *Scriptura* 15 (1999): 169-77.

El revolucionario Gutiérrez de Alba (1822-97) limita la mujer a tareas domésticas en su comedia antifeminista *Una mujer literata*.

Véase *también* Gies ("General").

**Hartzenbsuch**

Véase Ribao Pereira, "La locura femenina" ("General"); Escobar ("Mesonero Romanos").

**Herrera Bustamante**

Vilar, Juan B., y Angel Luis Pujante. "El emigrado liberal Manuel Herrera Bustamante, primer investigador español shakespeariano (1829) (Una primera contribución a su biografía". *Boletín de la Real Academia de la Historia* 196 (1999): 113-53.

Herrera Bustamante fue autor de un manuscrito desaparecido, *Estudio crítico sobre las tragedias de Shakespeare*.

**Ibo Alfaro**

Véase *El Gnomo* 7 ("Bécquer").

**Larra**

Rodríguez Gutiérrez, Borja. "Un artículo olvidado de Mariano José de Larra". *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo* 75 (1999): 231-41.

Artículo "La empresa nueva-Reformas teatrales Discurso dramático-político" publicado en *El Bardo* (1850).

Serrano Asenjo, Enrique. "La encrucijada del *Macías* de Larra, entre plazos verosímiles y tiranas pasiones". *MLN* 2 (2000): 340-54.

Inteligente analísis del drama histórico *Macías*.

Valdivieso, Mercedes. "La herencia de Larra en la pintura de la 'España Negra'". Pp. 436-47 en Gabriel Oliver, Helena Puigdomènech, y Marisa Siguan, coords. *Romanticismo y Fin de Siglo*. Barcelona: PPU, 1992.

Larra y los pintores relacionados con la "Generación del 98": Ricardo Baroja, Darío de Regoyos, Ignacio Zuloaga, José Gutiérrez Solana.

**Lista**

*Véase* Martínez Torrón ("General").

**Martínez de la Rosa**

Véase *Martínez Torrón ("General")*; Ribao Pereira, "La locura femenina" ("2. General").

**Mesonero Romanos**

Escobar, José. "Del XVIII al XIX: una reseña de Ramón de Mesonero Romanos sobre *Las hijas de Gracián Ramírez, o la Restauración de Madrid*, de Juan Eugenio de Hartzenbusch, refundición de Manuel Fermín de Laviano". Pp. 233-43 en Giovanna Calabrò, coord. *Signoria di parole. Studi oferti a Mario Di Pinto*. Nápoles: Liguori Editore, 1998.

**Miñano**

Molina Martínez, José Luis. "Contestaciones de Sebastián de Miñano y Bedoya a cartas de José Musso y Valiente (1829-1835)". *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo* 75 (1999): 147-229.

47 interesantes cartas de Miñano al erudito lorquino Musso, depositadas en la Biblioteca-Archivo de la Caja de Ahorros del Mediterráneo en Mula (Murcia), la mayor parte escritas desde Bayona; referencias a Gallardo, Reinoso y a la vida política de la época.

**Mora, José Joaquín de**

Amores García, Montserrat. "*Don Opas* de José Joaquín de Mora: las posibilidades de un modelo y de un tema legendario". *Bulletin Hispanique* 101 (1999): 123-46.

Visión satírica de la España contemporánea en la leyenda "Don Opas", publicada en *Leyendas españolas* (1840).

**Mora, Juan de Dios**

Véase Aparici y Gimeno ("General").

**Múñoz Maldonado**

Véase Ribao Pereira, "Genios de destrucción" ("General").

**Murguía**

Véase Geoffrion-Vinci ("Castro, Rosalía de").

**Navarro Villoslada**

Navarro Villoslada, Francisco. *Doña Toda de Larrea o la Madre de la Excelenta*. Edición, introducción y notas de Carlos Mata Induráin. Madrid: Castalia, 1998. Pp. 245.

Texto de una novela inédita de Navarro Villoslada; la novela tiene puntos en común con la zarzuela *La dama del rey* del mismo autor (1855).

**Noroña, Conde de**

Fortuño, Santiago. "Gaspar María de Nava Alvarez, Conde de Noroña (Antología)". *El Gnomo* 6 (1997): 275-95.

Breve introducción y antología de poemas del Conde de Noroña (1760-1815).

**Ochoa**

Véase Trancón Lagunas ("General").

**Orellana**

Véase Aparici y Gimeno ("General").

**Pacheco**

Rauch, Karen L. "A Spanish Oedipus: Melancholia and Gender in Pacheco's *Alfredo*". *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 24 (2000): 490-501.

Conflicto edípico en *Alfredo* (1834).

Véase *también* Ribao Pereira, "Genios de destrucción" ("General").

**Paula Mellado**
Véase Trancón Lagunas ("General").

**Pérez Escrich**
Véase Aparici y Gimeno ("General").

**Pizcueta y Gallel**
Véase Aparici y Gimeno ("General").

**Puerta y Vizcaíno**
Véase Aparici y Gimeno ("General").

**Quintana**
Véase Martínez Torrón ("General").

**Rivas**
Véase Martínez Torrón ("General").

**Rodríguez Rubí**
Véase Gies ("General").

**Rodríguez Correa**
Véase *El Gnomo* 7 ("Bécquer").

**Romero Larrañaga**
Véase Ribao Pereira, "Genios de destrucción" ("General").

**Ros de Olano**
López Delgado, Juan Antonio. *El general Ros de Olano. Ensayo biográfico, bibliografía y crítica.* Tomo I. Murcia: Artes Gráficas Grapesan, 1993. Pp. 581. ISBN: 84-604-5593-9.

Biografía basada en textos inéditos; bibliografía de manuscritos y textos literarios.

**Sinués, Pilar del**
Véase Aparici y Gimeno ("General").

**Tárrago, Torcuato**
Véase Aparici y Gimeno ("General").

**Vega, Ventura de la**
Véase Gies ("General").

**Zorrilla**
Amorós, Andrés. "La escena del sofá". Pp. 73-84 en Andrés Amorós, *Momentos mágicos de la Literatura*. Madrid: Editorial Castalia, 1999.

Análisis, escrito *con amore*, de la escena en la cual "el seductor se convierte en un *enamorado*".