Benito Pérez Galdós, *13 cuentos*, Madrid, Edat, 2001, Ed. Esteban Gutiérrez Díaz-Bernardo. 353 págs.

Una de las cosas que nos sorprende cuando nos enfrentamos a la obra galdosiana es el escaso número de ediciones de sus cuentos, a excepción de las ediciones de Izquierdo Dorta (1988 y 1994), de Germán Gullón (1991) o la de Smith (1996) siendo esta última de carácter específico, (*Cuentos fantásticos*. Madrid. Cátedra. 1996) mientras que las otras, como la que a continuación presento, son de carácter general. Este sería pues, el primer carácter positivo de una antología que pretende representar los variados recursos cuentísticos de Pérez Galdós. Los cuentos de Galdós son continuamente revisados y corregidos por él en sus reediciones a pesar del aparente menosprecio que éste mostraba hacia el género cuentístico. Es importante señalar que el desarrollo de este género cuentístico en Galdós se corresponde con su evolución personal y literaria, de ahí la división de sus cuentos en dos grupos, cuentos del periodista y cuentos del novelista que a su vez se corresponden con su dedicación al periodismo y a la novela respectivamente. Entre los pertenecientes a la primera etapa y presentados en esta edición de Gutiérrez Díaz-Bernardo se encuentran *Una industria para la muerte* (20 de noviembre de 1865), cuento con marcados tintes costumbristas y periodísticos con el que Galdós inaugura su género-cuento. *La conjuración de las palabras* y *El espiritista* (ambos de 1868), satirizan la sociedad española del momento así como diferentes personajes históricos respectivamente. Con *Dos de mayo de 1808*, *dos de septiembre de 1870* (diciembre de 1870), Galdós hace referencia a la derrota de los franceses y victoria de los españoles. En *La novela en el tranvía* (octubre de 1871), realidad y ficción se confunden ante el lector y en *La pluma en el viento o el viaje de la vida* (abril de 1872), de nuevo Galdós se sirve de la alegoría para representar el ciclo vital a través de una pluma.

En su segunda etapa o cuentos de novelista se encuentran *Un tribunal literario* y *Un artículo de fondo* (ambos de 1871). En ambos, a través del humor y la caricatura, Galdós satiriza la actitud literaria y social respectivamente de la España del momento.

La mula y el buey es un cuento de navidad que impacta al lector. *La princesa y el granuja* (31 de diciembre de 1876) es otro cuento de navidad o año nuevo impregnado de elementos clásicos. *Tropiquillos* (9 de noviembre de 1884) y *Celín* (noviembre

de 1887) son una alegorización de la estación del otoño y del mes de noviembre respectivamente.

Rompecabezas (enero de 1897) es también un cuento de navidad que clausura el ciclo de cuentos galdosianos.

La edición como es preceptivo, parte del último impreso, es revisada por el autor y siempre que puede el editor lo coteja con su edición en un diario o revista. Las notas son de carácter escolar puesto que la edición está graduada para un tipo de público medio. La introducción explicativa del género-cuento en Galdós, está pues bastante ajustada al igual que la valoración de cada uno de los cuentos presentados.

Blanca Gimeno
Universidad de Valladolid