Jo Labanyi. *Gender and Modernization in the Spanish Realist Novel*. Oxford: Oxford Hispanic Studies, 2000. 458 pp.

Jo Labanyi comenta en su prólogo que *Gender and Modernization in the Spanish Realist Novel* surgió como respuesta a la falta de textos basados en estudios culturales. La autora estructura su libro en siete capítulos, tratando todos y cada uno de relacionar las principales obras póstumas decimonónicas, con los aspectos más controvertidos del realismo literario. Es así importante la conexión que establece entre las características externas a la obra literaria (de tipo económico, social y político), con las representaciones de estas en diversas narrativas. También se trasluce aquí uno de los muy trillados comentarios en torno al binomio en oposición entre lo público y lo privado, respondiendo así a una serie de cuestionamientos de tipo temático e ideológico, acometiéndose como en otras obras críticas el problema del patriarcado, y de la mujer como víctima del sistema, conduciendo esto a comentarios algo tangenciales o reiterativos.

Otro cuestionamiento que se destaca es el del dinero como eje vertebral y embrionario de la sociedad de la época, y como en torno a este se crea una falsa atracción difícil de superar. Labanyi, menciona como la mayoría de los conflictos y confrontaciones que se producen en estas obras, se justifican por el realce que se da al valor mercantil, estando éste por encima de los valores familiares y sociales del periodo, y en última instancia, como el mundo gira en torno a este símbolo, dicho con sus propias palabras: "Things are defined not by what they are (use value), but what they are worth (Exchange value)"(162).

Lo más interesante de todo, es la conexión que la escritora hace entre el realismo y el modernismo literario, no como ruptura y desconexión entre ambos, sino que más bien, como punto de integración y continuidad al problema del libre mercado, al igual que como estructura de representación a través de sistemas abstractos. Para esta última parte, Jo Labanyi hace un escrutinio entre diferentes escuelas filosóficas relacionadas con el modernismo (Simmel, Walter Benjamin), buscando así la íntima correlación con el realismo tardío, y rompiendo en toda instancia, con algunas de las posturas que trataban de no sólo desvincular ambas escuelas, sino que observaban el modernismo como quebrantamiento y punto de escisión con el realismo. En su totalidad el libro constituye una fuente práctica y sobresaliente sobre esta escuela literaria, apuntando de forma convincente muchas

de las premisas y conceptos en relación a ésta, y sus posteriores evoluciones.

Marisa Pérez Bernardo
University of Dallas