SIGLO DIECINUEVE (1995-2005): ÍNDICE

Ricardo de la Fuente Ballesteros
Universidad de Valladolid

Abuín, Ángel, "Un documento inédito para la recepción crítica del teatro de Emilia Pardo Bazán: Eugenio Carré Aldao reseña *La suerte*" 4 (1998) 95-101.

Alba-Koch, Beatriz de, "Introducción" a "*El Quijote* en Hispanoamérica: siglo XIX" 5 (1999) 1119-123.

Alba-Koch, Beatriz de, "Mimetismo cervantino y quijotismo femenino en las novelas de Fernández de Lizardi: diferencias de género y lectura" 5 (1999) 125-136.

Alonso, Diego, "Una estatua de Cervantes para América: el *Quijote* ya la cuestión de la Conquista según José E. Rodó" 5 (1999) 149-163.

Álvarez Barrientos, Joaquín, "Las *Memorias de un setentón* de Mesonero Romanos y su relación con el género novelístico" 1 (1995) 29-49.

Álvarez Castro, Luis, "Ángel Ganivet: la creación literaria como proceso catártico" 7 (2001) 75-86.

Amezúa Amezúa, Julia, "El regeneracionismo de *Ídolos rotos* de Manuel Díaz
Rodríguez" 1 (1995) 51-75.

Amezúa Amezúa, Julia, "Decadentismo en le teatro de Valle-Inclán" 6 (2000) 41-57.

Amezúa Amezúa, Julia, "Neurosis y neuróticos en la literatura del fin de siglo hispánico" 7 (2001) 87-96.

Arredondo, Christopher Brito, "*El Quijote* como épica hispana" 5 (1999) 137-148.

Aymes, Jean-René, "Suicidio y literatura en la España romántica (1830-1850)" 7 (2001) 97-122.

Barrajón, José María, "Valera y la poesía del siglo XVIII" 2 (1996) 35-45.

Barrera, Trinidad, "Revisión de la novela romántica hispanoamericana" 3 (1997) 7-15.

Botrel, Jean-François, "Los nuevos lectores en la España del siglo XIX" 2 (1996) 47-64.

Bouzas, Edmundo, "Joao do Rio, lector de Gómez Carrillo" 5 (1999) 23-34.

Bly, Meter A., "La calle vetustense y el árbol madrileño, o la estructuración paródica del escalafón de personajes de *La Regenta* y *Fortunata y Jacinta*" 1 (1995) 215-221.

Caldera Ermanno, "De lo que hoy se llama romanticismo" 1 (1995) 77-90.

Campal Fernández, José Luis, "Algunas observaciones sobre *La hermanan San Sulpicio*, de Armando Palacio Valdés" 5 (1999) 35-54.

Campal Fernández, José Luis, "Algunas noticias necrológicas de Campoamor en la prensa asturiana de 1901" 7 (2001) 61-67.

Campal Fernández, José Luis, "Índice del periódico *El Provenir de Laviana* (1890-1892)" 8-9 (2002-2003) 7-26.

Cantos Casenave, Marieta, "Los relatos de Fernán Caballero entre costumbrismo y realismo" 2 (1996) 187-200.

Cardwell, Richard A., "Médicos chiflados: medicina y literatura en la España de Fin de Siglo" 1 (1995) 91-116.

Caro, Isabel G., "La finalidad de la novela a mediados del s.

XIX: la sociedad española y el concepto de moralidad" 8-9 (2002-2003) 27-63.

Caro, Isabel G., "*El frac azul*: las memorias de un joven flaco llamado Pérez Escrich" 8-9 (2002-2003) 163-175.

Crompton, P. M., "El tema de la lepra en la obra de Gabriel Miró" 7 (2001)123-133.

Dendle, Brien J., "Armando Palacio Valdés y el romanticismo" 4 (1998) 189-200.

Dendle, Brien J., "Bibliografía del Romanticismo en España (1999)" 5 (1999) 7-19.

Dendle, Brien J., "Bibliografía del Romanticismo en España (2000)" 6 (2000) 7-23.

Destobbeleer, M. P., "El diablo en las obsesiones detrás de la cruz de las tradiciones: inhibición del pasado a la sombra de las tradiciones seculares" 2 (1996) 65-77.

Díaz Valera, Cristina, "Los escritores postrados: *Oceanografía del tedio* de Eugenio D'Ors y *La montaña mágica* de Thomas Mann" 7 (2001) 147-160.

Dittami, Mauro, "La *commedia dell'arte* y Benavente: *Los intereses creados*" 6 (2000) 69-78.

Dorca, Antonio, "Ideología, historia, texto: la resistencia a los *Episodio Nacionales* en el umbral del siglo XXI" 1 (1995) 223-233.

Dorca, Toni, "Un proyecto de modernidad en la España restauracionista: José del Perojo y la *Revista Contemporánea* (1875-1879)" 2 (1996) 79-100.

Dorca, Toni, "Introducción" a "La presencia del romanticismo y el fin de siglo en la estética realista" 4 (1998) 105-108.

Dorca, Toni, "*Fernán Caballero* en la encrucijada: hacia una poética del *realismo castizo*" 4 (1998) 131-148.

DuPont, Denise, "Post-kantianism and Anti-Absolutism in the work of José del Perojo" 8-9 (2002-2003) 65-84.

DuPont, Denise, "Cervantes como héroe: Nicolás Díaz de Benjumea en el contexto del realismo decimonónico" 10-11 (2004-2005) 13-31.

Elizondo Elizondo, Ricardo, "La Colección Cervantina del tecnológico de Monterrey: origen, sentido y composición" 5 (1999) 165- 173.

Fernández Váquez, José María, "Las relaciones sentimentales en la construcción del personaje en el teatro de la segunda mitad del siglo XIX", 85-104.

Fornieles, Javier, "Los *Recuerdos* de Echegaray" 8-9 (2002-2003) 177-216.

Fuente Ballesteros, Ricardo de la, "El *Baltasar* de Gómez de Avellaneda y algunas cartas a Hartzenbusch" 1 (1995) 117-138.

Fuente Ballesteros, Ricardo de la, "Algunas cartas de *Fernán Caballero* en la Biblioteca Nacional de Madrid" 2 (1996) 213-219.

Fuente Ballesteros, Ricardo de la, "Bibliografía para un centenario: *Fernán Caballero* (1796-1877)" 2 (1996) 221-227.

Fuente Ballesteros, Ricardo de la, "Patología y regeneración: en torno al héroe ganivetiano" 4 (1998) 75-91.

Fuente Ballesteros, Ricardo de la y Salaün, Serge, "Introducción" a "El teatro de fin de siglo: del género chico a la alta comedia" 6 (2000) 27-40.

Fuente Ballesteros, Ricardo de la, "Unamuno: teatro y género chico" 6 (2000) 79-88.

Fuente Ballesteros, Ricardo de la y Salaün, Serge, "Prólogo" a "Patología y literatura" 7 (2001) 71-74.

Fuente Ballesteros, Ricardo de la, "El artista enfermo: el caso Darío" 7 (2001) 147-159.

Fuente Ballesteros, Ricardo de la, "Autógrafos de la Gómez de Avellaneda en la Biblioteca Nacional" 8-9 (2002-2003) 105-115.

Fuente Ballesteros, Ricardo de la y DuPont, Denise, "Prólogo" a Cervantes y el siglo XIX" 10-11 (2004-2005) 7-12.

García Castañeda, Salvador, "Pereda y Hanna Lynch o la pequeña historia de un malentendido" 1 (1995) 139-157.

García Castañeda, Salvador, "Los estudios sobre José María de Pereda (1986-1996)" 2 (1996) 7-31.

García Plata, Valentina, "Teatro fantástico de Jacinto Benavente: ¿una renovación dramatúrgica y escénica?" 6 (2000) 89-109.

Garrido, Germán, "Cervantes y la Novelle alemana del XIX" 8-9 (2002-2003) 117-129.

Gil, Carlos Andrés, "Antiesclavismo e independentismo en *Cecilia Valdés*" 2 (1996) 101-116.

Gil, Carlos Andrés, "*El abuelo* galdosiano o la redención de Edipo" 6 (2000) 59-68.

Godsland, Séller, "La enfermedad como impedimento a la formación nacional en las *Crónicas de un mundo enfermo* de Manuel Zeno Gandía" 7 (2001) 161-169.

González, José Ramón, "Una incesante inquietud: *Reposo*, de Rafael Altamira" 7 (2001) 171-182.

González Alcázar, Claudio Felipe, "Precisiones terminológicas sobre la definición y el concepto de literatura en las preceptivas españolas del siglo XIX" 10-11 (2004-2005) 137-163.

González Herrán, José Manuel, "Más sobre Émile Zola y La cuestión palpitante, de Emilia Pardo Bazán" 3 (1997) 19-22.

González Herrán, José Manuel, "Emilia Pardo Bazán, entre dos siglos" 4 (1998) 223-233.

González Subías, José Luis, "El empresario teatral D. José María Díaz y su polémica relación con el Ayuntamiento de Madrid (1855-1868)" 3 (1997) 23-37.

Grillo, Rosa Maria, "La confusión reinante. Definición y estructuras de la prosa breve de Fernán Caballero" 2 (1996) 201-212.

Gullón, Germán, "La novela del XIX ante los estudios culturales (el caso de Benito Pérez Galdós)", 1 (1995) 193-204.

Gullón, Germán, "Parodias del sentir: la pervivencia de lo romántico en la novela realista (Clarín y Galdós)" 4 (1998) 179-188.

Gullón, Germán, "La presencia de Cervantes en Galdós" 10-11 (2004-2005) 33-41.

Gutiérrez Carbajo, Francisco, "Patología médica y social: *Crimen legal*, de A. Sawa" 7 (2001) 183-196.

Gutiérrez Sebastián, Raquel, "Los elementos teatrales en *El buey suelto…* y *El sabor de la tierruca*" 3 (1997) 39-52.

Herranz Angulo, Beatriz, "Marquina y el teatro fin de siglo" 6 (2000) 111-126.

Herrero, Javier, "La morada del padre. Pasón y límite en *La gaviota*" 2 (1996) 175-185.

Herrero Vecino, Carmen, "La tragedia del sacrificio en Benavente: *Sacrificios* (1901)" 6 (2000) 127-136.

Herrero Vecino, Carmen, "El concepto de enfermedad en las novelas de Ramón Gómez de la Serna (1914-1934) 7 (2001) 197-208.

Iglesias, Cristina, "Revilla y el naturalismo dramático" 6 (2000) 137-151.

Iglesias, Cristina, "La locura en nuestros krausistas de fin de siglo" 7 (2001) 209-218.

Juliá, Mercedes, "Refugio en el vacío: la voz lírica *En las orillas del Sar*" 3 (1997) 121-135.

Kronik, John W., "Galdós, novelista realista, moderno, posmoderno" 1 (1995) 205-214.

Landeira, Ricardo, "Espronceda clásico y romántico: la *rosa mutabilis* del soneto" 2 (1996) 117-126.

Larsen, Kevin S., "*Un alma en dos partida*: El *simposio* de Platón en *Los amantes de Teruel* de Hartzenbusch" 8-9 (2002-2003) 131-147.

Lozano Marco, Miguel Ángel, "Un topos simbolista: la ciudad muerta" 1 (1995) 159-175.

López, Ignacio Javier, "El artista y la Revolución: Alarcón, del periodismo a la novela" 5 (1999) 55-91.

Martí-López, Elisa, "Historiagrafía literaria y folletín: notas para un debate crítico sobre el siglo XIX español" 4 (1998) 109-130.

Martín, Gregorio G., "Sátira de teatro y riesgo en el siglo XIX: de los palos de Casanova a la burla de Bretón" 2 (1996) 127-145.

Martínez Cachero, José María, "Todos contra *Clarín*" 7 (2001) 7-20.

Menéndez Onrubia, Carmen, "El teatro de Galdós ante la crítica" 1 (1995) 235-244.

Miller, Stephen, "La adaptación léxica del *Quijote* en el álbum *Las Canarias* (1863-1864) de Galdós" 10-11 (2004-2005) 43-75.

Mizrahi, Irene, "Bécquer y Espronceda: el encuentro de dos poéticas decimonónicas en conflicto" 3 (1997) 107-120.

Montero-Paulson, Daria, "Nombres, símbolos, personajes y textos literarios: una evocación del *Romanticismo* en la obra de Benito Pérez Galdós" 4 (1998) 169-178.

Moreno Hernández, Carlos, "Realismo y romanticismo: el caso de Alarcón" 4 (1998) 149-168.

Muñoz, Patricia, "Ensayos técnicos y estructurales del teatro burgués benaventino (1894-1900)" 6 (2000) 161-178.

Muñoz-Alonso López, Agustín, "*El escultor de su alma* de Ángel Ganivet: un drama simbolista" 6 (2000) 153-160.

Núñez, Gabriel, "Sanz del Río y la génesis del krausismo español (A propósito de *Diario inédito*) 1 (1995) 177-189.

Olmos, Miguel A., "Memoria y ficción en los apócrifos de Antonio Machado" 7 (2001) 219-232.

Pagés-Rangel, Roxana, "Poética epistolar o sobre la hechura de las cartas" 3 (1997) 137-149.

Pascual, Carolina, "La renovación ibseniana y Araquistáin" 6 (2000) 179-189.

Patiño Eirín, Cristina, "La experiencia de la frustración en el teatro: un drama, inédito textual y teatral de Pardo Bazán" 5 (1999)m 93-116.

Pérez Magallón, Jesús y Sibbald, K. M., "Presentación", "Ángel Ganivet: *Cartas finlandesas* y un centenario (1898-1998)" 4 (1998) 7-8.

Pérez Magallón, Jesús, "Entre Marruecos y Finlandia: Cadalso y Ganivet en sus *Cartas*" 4 (1998) 9-23.

Pozzi, Gabriela, "Introducción" a "Poéticas del XIX" 3 (1997) 91-93.

Pozzi, Gabriela, "Hacia una poética de Espronceda: *El diablo mundo* y las libertades del lector" 3 (1997) 95-106.

Puebla Isla, Consuelo, "La pervivenvia de elementos románticos en la obra naturalista de Alejandro Sawa" 4 (1998) 201-222.

Puebla Isla, Consuelo, "La mujer enferma en Sawa" 7 (2001)

233-245.

Quesada Novás, Ángeles, "Emilia Pardo Bazán en los centenarios del *Quijote*" 10-11 (2004-2005) 77-113.

Ribao, Montserrat, "La teatralidad externa de *El Trovador*" 3 (1997) 53-68.

Ríos Carratalá, Juan A., "Lo sainetesco y el cine" 6 (2000) 191-198.

Rivas Hernández, Ascensión, "La crítica literaria en España a finales del silgo XIX" 8-9 (2002-2003) 149-160.

Rodríguez, Marie-Soledad, "El amor patológico en *Mi hermana Antonia* y *Beatriz* de Valle-Inclán: una interpretación" 7 (2001) 247-256.

Rubio Cremades, Enrique, "Costumbrismo. Definición. Cronología y su relación con la novela" 1 (1995) 7-25.

Rubio Cremades, Enrique, "Anotaciones y acotaciones azorinianas a los textos de Ganivet" 4 (1998) 67-74.

Rubio Jiménez, Jesús, "La recepción del *grand guignol* en España. Una aproximación" 6 (2000) 1999-218.

Rubio Jiménez, Jesús, "Leopoldo Alas –*Clarín*- y el teatro" 7 (2001) 21-67.

Ruiz Barrionuevo, Carmen, "El Periquillo Sarniento de Fernández de Lizardi y los problemas textuales de las cuatro primeras ediciones" 2 (1996) 147-162.

Sáez martínez, Begoña, "la maldición de un hombre: el decadentismo europeo como patología estética" 7 (2001) 257-271.

Salaün, Serge, "¡Ay, Papá, cómo entras en el silgo XX! (Benavente o la ilusión de un teatro moderno)" 6 (2000) 219-241.

Salaün, Serge, "Eros satánico: las *Comedias bárbaras* de Valle-Inclán" 7 (2001) 273-290.

Samper, Edgar, "Echegaray y la alta comedia" 2 (1996) 163-171.

Samper, Edgar, "La regulación y el desenlace de los conflictos en el teatro finisecular de José Echegaray" 6 (2000) 243-252.

Sánchez, Elizabeth, "El espejismo del entusiasmo vidente: *Don Quijote* in *La Regenta*" 10-11 (2004-2005) 115-133.

Seminet, Georgia, "La pareja/patria perfecta: el liberalismo y el amor conyugal" 10-11 (2004-2005) 165-180.

Sibbald, K. M., "*Cherchez la femme*, desde Andalucía a Helsinki" 4 (1994) 25-35.

Sirera, Josep Lluís, "De Gaspar a Benavente" 6 (2000) 253-269.

Suárez, Juan Luis, "Ironía y estilo en las *Cartas Finlandesas* de Ángel Ganivet" 4 (1998) 37-50.

Toscano, Ana María da Costa, "El modernismo en la producción lírica y narrativa quiroguiana como gesto autobiográfico" 8-9 (2002-2003) 227-261.

Vilarós, Teresa M., "Torquemada y la poética urbana de la producción/reproducción" 3 (1997) 151-160.

Yáñez, María-Paz, "Por una estética de la integración. *La hermanan San Sulpicio* de Armando Palacio Valdés" 3 (1997) 69-87.