DIEZ AÑOS DE ESTUDIOS SOBRE JOSÉ MARÍA DE PEREDA (1996-2006)

Raquel Gutiérrez Sebastián
UNED Cantabria/CIEFP de Santander

A los peredistas de antaño, de ogaño y del porvenir

Si simplificamos un tanto las líneas de la crítica perediana del siglo pasado y de los inicios de este siglo XXI podríamos hablar de tres grandes períodos. El primero de ellos abarca desde los años siguientes a la muerte del escritor, acaecida en 1906, hasta los años 60 y está caracterizado por un progresivo desdibujamiento y desinterés por su figura literaria, motivado entre otras razones por el ataque al que lo sometieron los jóvenes modernistas, por la defensa emocional y a veces poco sólida literariamente de sus amigos y paisanos, o por la sombra ideológica que pesaba sobre sus escritos.

Un segundo momento en el peredismo del siglo XX lo marca, a mi juicio, la monografía de Montesinos titulada *Pereda o la novela idilio* (1961) en la que este crítico realiza un análisis pormenorizado de toda la obra perediana sopesando el valor negativo que en ella tiene, en su opinión, el costumbrismo. Este libro, y sobre todo su segunda edición de 1969, es el punto de arranque de lo que podríamos designar como tercer período de la crítica perediana del siglo XX, que a partir de los años 70 ha enriquecido con fecundos artículos y libros la imagen que en la posteridad se va conformando acerca del escritor de Polanco. En esta tarea están empeñados actualmente un grupo de estudiosos españoles, ingleses y norteamericanos, que durante muchos años, como indicó Alborg, han realizado su labor "casi como pidiendo excusas por ocuparse de él". Podríamos considerar el conjunto de artículos y estudios aparecidos durante el año 2006 como una especie de colofón de este tercer período. Al cumplirse el pasado 1 de marzo de 2006 el centenario de la muerte de José María de Pereda se han producido un buen número de conmemoraciones y algunas aportaciones críticas notables. Consideramos, pues, que puede ser un buen momento para echar la vista atrás y

sopesar cuál ha sido el eco en la crítica de la obra perediana en los dos últimos lustros, así como para realizar una valoración de lo que en esa crítica consideramos más notable.

Semejante tarea, pero referida en ese caso a la década 1986-1996, la realizó el profesor García Castañeda en un artículo titulado "Estado de la cuestión: los estudios sobre José María de Pereda (1986-1996)" publicado en el número 2 de esta misma revista. En aquel trabajo, el profesor García Castañeda hacía un repaso sobre los estudios peredianos y se refería a un grupo de estudiosos de las letras decimonónicas que estaban centrando su atención en Pereda. Hemos de indicar que este grupo de estudiosos han seguido fieles al análisis de diversos aspectos de la narrativa del montañés y que, además, esta nómina se ha enriquecido con las aportaciones de nuevos investigadores, discípulos muchos de ellos de los grandes nombres del peredismo actual.

1.EDICIONES

1.1. LAS *OBRAS COMPLETAS* DE PEREDA

Dentro del conjunto de aportaciones críticas sobre Pereda de los últimos años sigue sobresaliendo por su calidad e interés la Edición de las *Obras Completas* de Editorial Tantín. Dos de los más importantes especialistas en la obra de Pereda, catedráticos de Literatura de sus respectivas universidades, Birmingham y Santiago de Compostela, los profesores Anthony H. Clarke y José Manuel González Herrán, emprendieron a finales de los 80 esta tarea de editar las *Obras Completas* de José María de Pereda. Tomaron como base las *Obras Completas* que entre 1884 y 1907 aparecieron con el pie editorial de la Imprenta y Fundición de Tello (posteriormente Viuda e Hijos de Tello), que realmente fueron editadas por el propio novelista de Polanco, un escritor muy preocupado por todos los aspectos editoriales de sus textos, desde los más externos como la calidad del papel, la encuadernación, la distribución de títulos en los volúmenes o la tipografía, hasta los referidos a la propia corrección estilística e incluso ideológica de sus escritos. Pese a que los primeros volúmenes aparecieron a finales de los 80 (fuera por tanto de los límites cronológicos fijados en este artículo) no me resisto por su interés a hacer una valoración somera de los mismos que dé al lector idea del conjunto de la obra descrita.

El primer fruto de esta tarea editorial apareció en 1989, fecha en la que salen a la luz los dos primeros volúmenes de estas *Obras Completas* de Pereda por parte de la Editorial Tantín. La edición, anotación y prólogo de estos dos primeros tomos, correspondientes a las colecciones de relatos costumbristas de Pereda agrupadas en cuatro libros, *Escenas montañesas. Tipos y paisajes, Tipos trashumantes* y *Esbozos y rasguños*, fue obra del catedrático de Literatura Española de la Universidad de Ohio, Salvador García Castañeda, que es sin lugar a dudas uno de los grandes especialistas en esta primera etapa del quehacer literario perediano, como lo prueba la calidad de los prólogos, escritos además en una prosa amenísima.

El tercer tomo de *Obras Completas* recoge varios libros de Pereda bastante desconocidos, las tres novelitas que integraron el volumen *Bocetos al temple* y el texto de *El buey suelto...*, que puede ser considerada como la primera novela propiamente dicha del polanquino. El prólogo a *Bocetos*, a cargo de Noël M. Valis, de la Universidad de Michigan, hace interesantísimas reflexiones acerca de la propia historia pictórica del término "boceto" y realiza un acertado análisis de cada uno de los tres relatos que agrupó Pereda en el volumen. Respecto al prólogo de *El buey*, a cargo de Maurice Hemingway (Universidad de Exeter) es un compendio de atinadas valoraciones sobre el contexto ideológico, el género narrativo y el lector al que el narrador perediano destina su relato y resulta una pieza maestra de la crítica literaria perediana.

El estudio introductorio de *Don Gonzalo González de la Gonzalera*, primera obra incluida en el cuarto volumen de *Obras Completas*, fue realizado por el catedrático de la Universidad de Barcelona Enrique Miralles. Se trata de un completo estudio temático, estructural y formal de este relato, estudio que ha superado la valoración casi exclusivamente ideológica que hasta ahora había sido predominante en los análisis críticos de esta novela. El segundo texto de este tomo. *De tal palo, tal astilla*, ha sido analizado desde su vertiente ideológico-literaria por Eamonn J. Rodgers, de la Universidad de Strathclyde en Glasgow.

El sabor de la tierruca, la novela más polanquina de Pereda y *Pedro Sánchez*, acaso la menos montañesa de sus obras, se incluyen en el quinto tomo de las *Obras Completas*. El prólogo a la primera de ellas, a cargo de A. H. Clarke es un texto imprescindible para la crítica perediana actual, y la excelencia del texto

del prologuista se completa con la inclusión en el volumen de algunas de las ilustraciones realizadas por el pintor catalán Apeles Mestres para la cuidada primera edición de esta novela. El estudio introductorio al segundo de los textos, *Pedro Sánchez*, obra de Francisco Pérez Gutiérrez, hace una cuidadosa disección de las características del héroe del relato y analiza muy atinadamente el papel que tuvo esta obra en la producción literaria perediana.

El sexto tomo, aparecido en 1996, incluye el texto de *Sotileza*, con una rica introducción del profesor Francisco Caudet de la Universidad Autónoma de Madrid y el de *La Montálvez*, prologada con un completísimo estudio literario por Laureano Bonet, de la Universidad de Barcelona. El profesor Bonet hace un exhaustivo repaso de la génesis, los condicionantes críticos de la novela, y su situación en la polémica sobre el naturalismo. También analiza con gran detalle los temas, personajes y estilo de la obra.

La puchera, precedida por una introducción de Demetrio Estébanez Calderón en la que se analizan muy convenientemente los aspectos mítico-simbólicos, temáticos y estilísticos de ese relato, y *Nubes de estío*, prologada por González Herrán con un excelente texto que pone en valor esta obra, hasta ahora considerada menor en la narrativa perediana, son los textos integrantes del volumen séptimo, que data de 1999. Los aspectos revelados por el profesor González Herrán acerca de esta última novela son muy interesantes, por lo acertado de su análisis y por tratarse de una de las novelas menos estudiadas de este autor. Detalle importante son las documentadas notas a pie de página realizadas por el crítico, que partiendo de las anotaciones manuscritas de don Marcelino Menéndez Pelayo a un ejemplar de este texto, las ha completado con notas léxicas y con datos de la vida del Santander de esa época, muy importantes para entender en profundidad el relato.

Respecto al último volumen de las *Obras Completas* que ha visto la luz, el octavo, incluye *Al primer vuelo* y *Peñas arriba*. La primera de esas obras, considerada tradicionalmente por la crítica como una obra menor del polanquino, ha sido prologada por Anthony H. Clarke, y sus indiscutibles valores literarios son sacados a la luz con mucho acierto por el crítico inglés. El segundo de estos textos, posiblemente una de las mejores novelas peredianas, ha sido analizado por José Manuel López de Abiada en un estudio introductorio muy completo que aborda los aspec-

tos literarios más significativos de este relato.

En breve aparecerán los dos últimos volúmenes de las *Obras Completas*, el IX que contiene *Pachín González* en una edición de Salvador García Castañeda, responsable además de la introducción y las notas, y una *Miscelánea*, a cargo de este mismo crítico. La *Miscelánea* reunirá casi 700 textos de Pereda de diversa extensión, muchos de ellos, totalmente desconocidos hasta ahora, en su mayor parte dispersos en la prensa santanderina. El corpus incluye artículos y notas en la prensa (críticas de teatro, ópera, zarzuela, comentarios políticos, cuentos, apuntes de costumbres, poemas, cartas abiertas sobre diversos temas, discursos, prólogos a obras ajenas, colaboraciones en álbumes... Además de recopilar los textos, el profesor García Castañeda ha preparado el correspondiente estudio introductorio general, que ha acompañado de notas, una bibliografía y varios índices.

El volumen décimo, preparado por los dos directores de estas *Obras Completas* y que en breve verá también la luz, contendrá un resumen biográfico (los ya conocidos *Apuntes para la biografía de Pereda* publicados en el número extraordinario de *El Diario Montañés* en 1906 y convenientemente comentados, corregidos y anotados), un estudio valorativo de la obra del polanquino, acompañado de una revisión de la obra de Pereda, y de la atención que ha suscitado en la crítica y una bibliografía selecta comentada.

Con la edición de estos dos últimos volúmenes culminará el que podemos calificar como más completo trabajo de edición e investigación que se ha realizado sobre José María de Pereda. La calidad del proyecto se apoya en la cualificación de sus directores, responsables de la mayoría de las ediciones de los textos, y es destacable el trabajo realizado por todos los prologuistas, profesores de diversas universidades españolas, europeas y americanas. Sin duda, esta edición de *Obras Completas* está abriendo nuevos caminos a las futuras generaciones de peredistas, pues ofrece diversas miradas sobre el universo literario perediano y a la vez presenta unos textos fiables, que el estudioso puede tomar como punto de partida.

1.2. EDICIONES DE OBRAS SUELTAS

Dentro del apartado de ediciones de las obras del novelista de Polanco, y tras un cierto estancamiento en los años anteriores, en los últimos tiempos ha aumentado la edición de obras sueltas, la

mayoría surgidas al amparo del centenario y algunas llevadas a cabo por editoriales comerciales. Destacan entre ellas las siguientes:

José María de Pereda, *Peñas arriba*, edición e introducción de Anthony H. Clarke, Madrid, Espasa-Calpe, 1999. Se trata de una magnífica edición de esta novela, con una introducción que aborda aspectos poco tratados anteriormente sobre la misma, como las fuentes literarias de las que bebe, las peculiaridades de su regionalismo literario, su relación con la literatura europea de su tiempo (aspecto en el que es un gran especialista el profesor Clarke), el paisajismo, el regeneracionismo y el componente mítico-simbólico. Además del rigor y de la magistral interpretación de los muchísimos datos que expone, la introducción resulta interesantísima por la relación que su autor establece entre este relato y el resto de la obra perediana y es un estudio reflexivo y de gran madurez crítica.

José María de Pereda, *Sotileza* ed. Germán Gullón, Madrid, Espasa-Calpe, 2000. El profesor Gullón, destacado especialista en la narrativa del siglo XIX, realiza una cuidada edición en cuyo prólogo se revisan los aspectos más sobresalientes del relato perediano y se explica lo que *Sotileza* ha significado en el proceso de configuración del realismo en la narrativa española.

José María de Pereda, *Sotileza*, con los estudios de José Simón Cabarga, "Santander en los tiempos de *Sotileza*", y "El padre Apolinar: un retrato velazqueño", Santander, Estvdio, 2001.

José María de Pereda, *La puchera*, Presentación y edición de Anthony H. Clarke, Santander, Editorial Tantín, Ayuntamiento de Polanco, 2001. Cuidadosa edición de esta novela perediana editada por el profesor Clarke y que incluye un prólogo breve de carácter divulgativo en el que se sitúa la novela en el devenir literario perediano y se la relaciona con algunas novelas europeas de su tiempo. Incluye una breve nota editorial en la que se alude a las anteriores ediciones de *La puchera*.

José María de Pereda, *Los baños del sardinero*, Santander, Tantín, 2002.

José María de Pereda, *Sotileza*, edición abreviada, ilustrada por Andy, Santander, Tantín, 2004. Se trata de una edición divulgativa que va destinada al público infantil.

José María de Pereda, *Sotileza*, Buenos Aires, Stock Cero, 2004. Es una edición destinada a los estudiantes de español en EEUU, sin prólogo y con un pequeño análisis de la vida y obra

perediana en la contraportada.

José María de Pereda, *El peor bicho*, Santander, Asociación Antitaurina de Cantabria, 2005.

José María de Pereda, *Blasones y talegas*, edición, prólogo y notas de Raquel Gutiérrez Sebastián, Santander, Editorial Tantín, Ayuntamiento de Polanco/Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria, 2006. Es un texto bien editado que en líneas generales reproduce la fijación textual de este artículo de las *Obras completas* de Editorial Tantín y que va precedido de un prólogo que contiene un análisis literario de este relato.

José María de Pereda, *Blasones y talegas*, prólogo y notas de Raquel Gutiérrez Sebastián, Buenos Aires, Stock Cero, 2006. Se trata de una edición para los estudiantes de español en EEUU, en la que se incluye una gran cantidad de notas léxicas para facilitarles la lectura del texto perediano. Va precedida de un prólogo en el que se analiza este relato y se da cuenta de las principales obras literarias del novelista.

José María de Pereda, *Escenas montañesas*, Colección cuentos y cuentistas de Cantabria, nº9, prólogo de Antonio de Trueba, estudio preliminar de Raquel Gutiérrez Sebastián, Santander, Cantabria Tradicional, 2006. Es un volumen que ha recopilado los artículos costumbristas que Pereda incluyó en la primera edición de *Escenas Montañesas* (1864), y va precedido de un estudio en el que se hace un somero repaso por la trayectoria vital y literaria del novelista y se analiza con cierto detalle cada uno de los artículos costumbristas incluidos, con un último apartado que relaciona estos textos primerizos de Pereda con obras posteriores del escritor, de acuerdo con la idea de que en su obra podemos encontrar una circularidad por la repetición de temas y técnicas narrativas.

José María de Pereda, *Peñas arriba*, estudio preliminar de Germán Gullón, edición, prólogo y notas de Laureano Bonet, Biblioteca Clásica (dir. Francisco Rico), Círculo de Lectores, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2006, 753 páginas. En el estudio inicial del profesor Gullón, que proporciona una interesantísima y sugerente visión de conjunto, se sitúa la novelística de Pereda en el panorama de la novela europea del XIX, y concretamente dentro del realismo decimonónico español, para posteriormente incidir en el lugar que ocupa *Peñas arriba* dentro de la trayectoria literaria perediana y hacer hincapié en algunos de sus méritos estéticos.

El excelente prólogo del profesor Bonet combina el análisis diacrónico detallado del proceso de génesis del relato, para el que emplea gran cantidad de fuentes epistolares y periodísticas, con el estudio sincrónico de la novela. Al primer aspecto dedica el apartado titulado Redacción y recepción de la obra, páginas que sobresalen por la riqueza de las fuentes consultadas y por la ordenación e interpretación de los datos obtenidos. A la novela en sí se dedica en el apartado segundo, que lleva por título Caracterización de *Peñas arriba* y en el que el investigador contextualiza el relato en la producción de su autor y en las corrientes literarias de su época y profundiza en algunos aspectos como su particular regionalismo, la dualidad de voces del discurso perediano (en su doble condición de hidalgo y de burgués de su tiempo), su contenido mítico, el personaje de Marcelo y la contraposición entre lo vivo del paisajismo y la dureza doctrinaria del relato. El tercer apartado, Historia del texto, explica detalladamente cómo se ha llevado a cabo la edición de la novela, previo análisis y cotejo de las principales ediciones anteriores y realiza también una justificación de las variantes. Laureano Bonet señala que ha tenido en cuenta el autógrafo de la novela, con sus adendas, correcciones o intercalaciones y formula hipótesis sobre los condicionantes personales o literarios que pudieron estar en la causa de los cambios textuales.

Todo ello se acompaña, como es habitual en esta cuidada colección, con las consiguientes notas a pie de página, en las que se aportan tanto aclaraciones semánticas de dialectalismos como referencias bibliográficas que analizan los pasajes o sus fuentes, e incluso interpretaciones filológicas del editor. En el aparato crítico se recogen las variantes encontradas entre el autógrafo de la novela, la primera edición de esta en la Tipografía Viuda e Hijos de Tello en 1895 y las ediciones de *Obras Completas* en la misma editorial, la primera de ellas corregida por el autor y ambas publicadas en vida del mismo. Además es destacable la actualizada bibliografía que recoge los principales trabajos que han abordado esta novela.

Finalmente en las notas complementarias, riquísimas en datos y puntualizaciones, se aprecia el ingente trabajo desarrollado por Laureano Bonet, que sobresale por su erudición, la sutileza de sus juicios y la capacidad de reflexionar acerca de esta gran novela de Pereda con una mirada filológicamente impecable y construida sobre un sólido conocimiento literario. En definitiva, se trata de una de las ediciones de referencia de este texto pere-

diano.

2. LIBROS SOBRE PEREDA

Dentro de las monografías publicadas sobre Pereda en los últimos dos lustros podemos destacar algunos trabajos procedentes de tesis doctorales, así como libros en los que se han recogido ciclos de conferencias o catálogos de exposiciones conmemorativas que incluyen textos referentes a aspectos de su vida y obra. En menor medida hay algunos volúmenes redactados por conocidos peredistas como tales monografías. Destacamos las siguientes aportaciones:

Anthony H.Clarke (ed.), *Peñas arriba, cien años después*, Colección *Estudios de Literatura y pensamiento hispánicos*, Sociedad Menéndez Pelayo/Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Santander, Santander, 1997. Este volumen recoge un simposio que constó de un conjunto de interesantísimas conferencias que se impartieron en Santander y Tudanca a finales de julio de 1995 con motivo del centenario de la publicación de esa novela. Contiene un prólogo de Xavier Agenjo, director entonces de la Biblioteca Menéndez Pelayo de Santander, y una introducción del coordinador de los trabajos, el profesor Anthony H. Clarke. En este simposio se abordaba esta obra perediana desde distintas perspectivas: histórico-literaria, geográfica o política. Los trabajos que incluyó fueron los siguientes:

Anthony H.Clarke, (ed.), "Marcelo entre dos ríos: el visto bueno del Nansa", pp. 23-42, trabajo en el que se revisa de modo muy sugerente la visión de la naturaleza que aparece en la novela. Benito Madariaga de la Campa, "Realidad e imagen espacial en *Peñas arriba*" donde encontramos un estudio de las referencias geográficas del relato, pp. 43-62. José Manuel González Herrán, "'Érase un muchacho (de la corte) que emprendió un viaje (a la aldea)...': Pereda: *Peñas arriba*", pp. 63-86, revisión de la obra desde la consideración de la misma como novela de aprendizaje, en línea con otros interesantes trabajos sobre distintos textos peredianos realizados por el mismo autor. Laureano Bonet, "Hacia *Peñas arriba*. Pereda y la tierra", pp. 87-137, interpretación muy sutil de las imágenes y símbolos del relato. Salvador García Castañeda, "El viaje en la obra de Pereda: El caso de *Peñas arriba*", pp. 139-156, visión de la narración perediana como un libro de viajes. Germán Gullón, "La aportación

de la narrativa de José María de Pereda a la cultura española", pp. 157-169. Pedro Requés Velasco, "Los espacios geoliterarios: a propósito de la novela *Peñas arriba*", pp. 171-195. Enrique Miralles, "Pereda y los nacionalismos (regionalismos) peninsulares", pp. 197-229, lectura de esta obra perediana desde su contenido regionalista. José Manuel López de Abiada, "*Agrum manibus suis colebat*. Imágenes del protagonista y conceptos de Regeneracionismo en *Peñas arriba*", pp. 231-242, texto en el que se aborda el proceso de conversión vital de Marcelo desde la óptica del regeneracionismo. Rafael Gómez de Tudanca, "La casona de Tablanca", pp. 243-267.

Otra monografía, centrada en este caso en una novela que había interesado poco a la crítica perediana, es la de Raquel Gutiérrez Sebastián, *Entre el costumbrismo y la novela regional: El sabor de la tierruca de José María de Pereda*, Santander, UNED, 2000. Se trata de la adaptación de una tesina de licenciatura en la que se profundiza en algunos aspectos de esta novela: el costumbrismo y su influencia en los personajes y tipos, en la composición narrativa, en la plasmación del folklore y en la visión ideológica; la pintura del paisaje, el lenguaje y las técnicas narrativas y finalmente las ilustraciones con las que apareció ornamentada la primera edición de este texto perediano.

En el apartado de monografías procedentes de tesis doctorales encontramos la de Raquel Gutiérrez Sebastián titulada *El reducto costumbrista como eje vertebrador de la primera narrativa perediana*, Santander, Colección Pronillo, Ayuntamiento de Santander-UNED Cantabria, n1 20, 2002. Este trabajo de investigación analiza los elementos costumbristas en la obra narrativa perediana, concretamente en los relatos escritos por Pereda entre los años 1876 y 1882. Realiza un estudio de cuatro aspectos concretos: el tratamiento, caracterización y fuentes de los personajes y tipos de estas novelas, las técnicas empleadas para conseguir la ambientación de los relatos y la pintura del paisaje, el discurso verbal del narrador y el de sus personajes, y además, la modalización narrativa. A la hora de analizar estas obras de Pereda se sigue un orden cronológico, comenzando por los primeros relatos peredianos de cierta extensión, un conjunto de tres novelitas breves publicadas conjuntamente con título de *Bocetos al temple* en el año 1876 y llegando hasta *El sabor de la tierruca* (1882). Las páginas finales del volumen aportan unas conclusiones sobre la importancia del costumbrismo en el particular modo de novelar de Pereda y una bibliografía actualizada.

En el capítulo de biografías podemos destacar el libro *José María de Pereda y su tiempo*, de Benito Madariaga de la Campa, publicado por el Ayuntamiento de Polanco en Santander en 2003. Esta nueva biografía breve del novelista de Polanco contiene algunas novedades respecto a la *Biografía de Pereda* del mismo autor. Presenta al gran público la vida del polanquino en una edición breve, con interesantes fotografías que le dan amenidad al texto y con un estilo muy adecuado para el lector general, sin que se haya renunciado al rigor en los datos. Nos aproxima también al contexto que le tocó vivir al escritor montañés, con referencias a los escenarios en los que transcurrió la peripecia vital de Pereda, Polanco y la ciudad de Santander, un repaso breve de las circunstancias históricas que vivió el polanquino, y algunas reflexiones sobre ciertos aspectos de su personalidad, sus amistades literarias, su ideología regionalista y los años finales de su vida. En el apéndice se incluye un texto inédito de Vicente de Pereda sobre la madre del novelista, doña Bárbara, que a partir de ahora será de fácil acceso tanto para el lector curioso como para los eruditos.

Una de las más recientes y valiosas aportaciones a la investigación de los primeros años de Pereda como escritor es el volumen de Salvador García Castañeda *Del periodismo al costumbrismo. La obra juvenil de Pereda (1854-1878)*, Alicante, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2005. El libro se propone analizar en detalle la obra juvenil de Pereda desde sus comienzos como escritor hasta 1878, año de aparición de *El buey suelto...* El autor parte de la idea-convenientemente contrastada- de que para enjuiciar debidamente la obra de madurez del polanquino debería conocerse bien la de esta época. Además de los capítulos dedicados al periodismo y al costumbrismo, encontramos algunos apartados destinados a otros aspectos tan poco explorados de la obra de Pereda como su producción teatral, su labor como crítico de teatro, su poesía, su labor en los periódicos y revistas políticas fundados por él o en los que intervino señaladamente, y los textos en los que se revela su afición a la polémica y a la sátira. Es un libro que exhibe una enorme labor de documentación, imprescindible para conocer a fondo los primeros pasos literarios de Pereda, y destaca por sus abundantes e inéditas referencias a obras del polanquino que ha rescatado el profesor García Castañeda del olvido a partir de su infatigable trabajo en hemerotecas.

Dentro de los libros surgidos al amparo de los homenajes y

exposiciones que ha suscitado la figura de Pereda, verá la luz próximamente el volumen titulado *Recordando a Pereda*, editado por la Obra Social de Caja Cantabria y en el que se recopilan los textos de un ciclo de conferencias organizado por esa institución en colaboración con la Sociedad Menéndez Pelayo. En este volumen se recogen imágenes de una exposición acerca de la vida y la obra del novelista celebrada en la primavera de 2006 en la que se han exhibido un total de 240 piezas entre objetos personales, manuscritos y primeras ediciones, y se incluyen los textos de las conferencias en las que se han abordado los asuntos que preocupan y ocupan a algunos de los principales peredistas actuales. El análisis de ciertas novelas peredianas, el epistolario, los temas vertebradores de su narrativa, la política, la imagen de Santander o Polanco en su narrativa o las relaciones de Pereda con literatos de su tiempo han sido los temas tratados. Las conferencias pronunciadas y recopiladas en el libro son las siguientes: Anthony H. Clarke, "Tres espíritus afines y una mala hierba: Pereda y la novela europea". Demetrio Estébanez Calderón, "Pereda frente a la Revolución de 1868: compromiso político, periodismo combativo y creación literaria". Salvador García Castañeda, "Cara y cruz de un novelista: las cartas de Pereda". José Manuel González Herrán, "La aventura del joven que viaja en busca de su propia identidad (entre corte y aldea) en la ficción de José María de Pereda". Rafael Gómez, "Inmortales en la Casona de Tablanca". Raquel Gutiérrez Sebastián, "La imagen literaria de lo propio: *El sabor de la tierruca* de José María de Pereda". Benito Madariaga de la Campa, "El año 1906 en la vida de Pereda, Menéndez Pelayo y Benito Pérez Galdós". Enrique Miralles García, "La imagen de Santander en la obra literaria de Pereda".

Una de las últimas aportaciones institucionales a la conmemoración del centenario de Pereda ha sido la exposición titulada *Pereda y su mundo (1906-2006)*, que la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria ha organizado para los meses de diciembre de 2006 a febrero de 2007 en colaboración con diversos organismos como el Ministerio de Cultura en las Casas del Águila y la Parra de Santillana del Mar. En el catálogo de dicha exposición, además de las fotografías de las más de 300 piezas que la componen, que intentan acercarnos a la vida y la obra del novelista contextualizándola en los acontecimientos políticos, sociales, culturales y artísticos de su tiempo, se incluyen textos críticos de especialistas en Pereda y otros comentarios de la rela-

ción de Pereda y su literatura con otros escritores de su tiempo. Los trabajos a los que nos referimos son los siguientes: Anthony H. Clarke, "La reputación de Pereda ante su centenario". En este artículo, el catedrático de la Universidad de Birmingham hace una valoración de la crítica sobre Pereda del siglo XX y de los primeros años del siglo XXI. Benito Madariaga de la Campa, "En torno a una revisión de la obra de José María de Pereda", texto en el que se repasa la importancia de Pereda en su contexto y se revisan algunas aportaciones críticas actuales sobre el novelista. Laureano Bonet, "Rostros, figuras y paisajes en José María de Pereda". Se trata de un estudio que revisa las peculiaridades del realismo perediano: su predilección por lo externo, el detallismo, lo grotesco y los micropaisajes. Rosa Pereda, "El viaje del escéptico", en el que repasa algunos *leiv motiv* de la obra perediana como el paisaje, el folklore, el regionalismo y la tierra. Además se incluyen en este catálogo aportaciones al estudio del novelista desde ámbitos no exclusivamente literarios, pero muy enriquecedores para el análisis de su imagen. En este sentido encontramos en el catálogo los siguientes trabajos: Sofía Rodríguez Bernis, "La casona perediana. Historia e historicismo", en el que se aporta una visión histórica de la casa y de cómo realiza Pereda su pintura literaria de la casona de Tablanca de *Peñas arriba*. Begoña Torres, "La nueva visión en la literatura y la pintura del paisaje", revisión del paisajismo pictórico en el XIX y de su relación con la obra perediana. María José Pereda, "Vestir para ser en el XIX", revisión de los principales tipos de indumentaria de la época de Pereda, algunos de los cuales recoge el novelista en sus descripciones. Mercedes Simal, "Una cronología".

Como broche final de este año del centenario debemos destacar el monográfico que dedicado al novelista de Polanco y a Marcelino Menéndez Pelayo ha publicado el *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*. Se trata de un conjunto de artículos de los más reputados especialistas en Pereda en los que se abordan aspectos de su obra que interesan a la crítica actual, como la relación de don José María con Menéndez Pelayo, la reflexión sobre su peculiar costumbrismo, la ecología, su relación literaria con novelistas españoles y extranjeros, la recepción crítica de su figura en el momento de su muerte, su actividad política, el regionalismo o el análisis de alguna de sus obras. Este volumen es la demostración palpable de la vitalidad y calidad científica de los estudios sobre Pereda y es un escalón impor-

tantísimo en el proceso de recuperación de sus valores literarios que viene produciéndose en los últimos 25 años y cuyo acicate fundamental ha sido la publicación de la *Obras Completas* de Editorial Tantín. Reproducimos la referencia bibliográfica de este número y los artículos que componen la sección dedicada a Pereda:

Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo, LXXXII, 2006, Sección monográfica dedicada a José María de Pereda, 283 páginas. José Manuel González Herrán. "Presentación".Marcelino Menéndez Pelayo, "Discurso en la inauguración del monumento a Pereda. 1911". Laureano Bonet, "F. Bret Harte y J. M. de Pereda en cotejo: un experimento crítico".Anthony H. Clarke, "Pereda, Manzoni y la novela meteorológica". Toni Dorca, "*Pedro Sánchez*, entre episodio nacional y episodio personal". Demetrio Estébanez Calderón. "La Revolución de 1868 como referencia y contexto de la ficción literaria en la obra de Pereda". Salvador García Castañeda, "Regionalismo y resquemores: Pereda y la *Fiesta Montañesa*". Raquel Gutiérrez Sebastián "Las necrológicas de Pereda en 1906". José Manuel López de Abiada, "La ecofilia del Sordo de Provedaño, personaje menor de *Peñas arriba*". Benito Madariaga de la Campa, "El padre Apolinar y Nazarín: dos modelos de religiosidad en la novela decimonónica española". Enrique Miralles García, "Simpatías y antipatías literarias de Pereda". Francisco Pérez Gutiérrez, "El costumbrismo como motivo de desprecio (A propósito de Pereda)". Borja Rodríguez Gutiérrez, "Menéndez Pelayo y la creación del mito de Pereda, el genio natural". Enrique Rubio Cremades, "Las *Obras Completas* de Pereda. Una edición modélica".

Al margen de todos estos volúmenes, y por su excepcionalidad recogemos aquí la referencia de un libro que aborda la vida y obra del polanquino desde el ángulo de las artes plásticas. Su título es *Pereda: Imágenes para un centenario (1906-2006)*, Aula de Cultura La Venencia, Santander, 2006. Se trata del bellísimo catálogo de una exposición conmemorativa del centenario perediano que estuvo constituida por trabajos de reputados pintores y escultores que realizaron obras cuyo motivo de inspiración fue Pereda y su mundo literario, exposición que se exhibió en la galería Santiago Casar de Santander y también en Polanco en agosto y septiembre de 2006. Va encabezada por un texto de Raquel Gutiérrez Sebastián titulado "El escritor y su obra" en el que repasa brevemente la trayectoria biobibliográfica del polanquino.

3.ARTÍCULOS (EN REVISTAS ESPECIALIZADAS Y EN PRENSA), CAPÍTULOS DE LIBROS Y COMUNICACIONES EN CONGRESOS[1]

Magdalena Aguinaga Alfonso, "Primer centenario de *Pachín González*: 1896-1996. Del reportaje galdosiano a la ficción novelesca de Pereda", *Historias de Cantabria*, nº 10, Santander, (1996), pp. 99-109.

Magdalena Aguinaga Alfonso, "Peculiaridades del costumbrismo perediano", *Foro Hispánico. Revista Hispánica de los Países Bajos*, nº15, (Septiembre de 1999), pp. 67-78.

Joaquín Manuel Álvarez Cruz, "El monumento a José María de Pereda en Santander", *Altamira. Revista del Centro de Estudios Montañeses*, LVIII.2, (2001), pp. 253-292.

Margarita Carretero González, "El 'ecologismo reaccionario' de José María Pereda en *Peñas arriba*", *Ixquic (Revista Hispánica Internacional de Análisis y Creación)*, 2, (agosto 2000), pp. 96-112.

Laureano Bonet, "José María de Pereda y el periodismo: los caminos hacia la novela", *Ínsula*, 702 (2005), pp. 2-3.

Toni Dorca, "Pereda y la clausura de la novela de tesis: de *Don Gonzalo González de la Gonzalera* a *Peñas arriba*." *Volverás a la región: el cronotopo idílico en la novela española del siglo XIX*. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2004, pp.71-88.

Toni Dorca, "Pereda and the closure of the *roman à thèse*: from *Don Gonzalo González de la* Gonzalera to Peñas arriba." *Hispanic Review*, 70.3, (2002), pp. 355-72.

Toni Dorca, "Illustrating Pereda: picturesque *costumbrismo* in *El sabor de la tierruca*". *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 6, (2002), pp. 97-114.

Toni Dorca, "El discurso crítico de la novela regional", en *La elaboración del canon en la literatura española del siglo XIX. Actas del II Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX*. Barcelona, PPU, 2002, pp. 127-33.

Manuel Estrada Sánchez, "La aventura electoral de José María de Pereda en 1871 y sus contradicciones políticas", en *Libro homenaje in memoriam Carlos Díaz Rementería*, Huelva,

---

[1] Con el fin de no sobrepasar la extensión adecuada para este trabajo, no comento detalladamente los artículos, sino que me limito a dar la correspondiente referencia bibliográfica.

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, (1996), pp. 285-296.

Salvador García Castañeda, "La primera empresa periodística de Pereda: *El Tío Cayetano* de 1858-1859", *Homenaje a José María Martínez Cachero. Investigación y crítica*, vol. II, Universidad de Oviedo, Oviedo, (2000), pp. 645-656.

Salvador García Castañeda,"Las *reminiscencias* de Pereda", *Anales de Literatura Española de la Universidad de Alicante*, nº 14 (2000-2001), pp. 85-96. *Serie monográfica, nº 4: Memorias y Autobiografías*. Ed. María Ángeles Ayala Aracil.

Salvador García Castañeda, "La obra teatral de Pereda", *'Un hombre de bien'. Saggi di lingue e letterature iberiche in onore di Rinaldo Froldi*, ed. Patrizia Garelli y Giovanni Marchetti (eds.), Alessandria: Edizioni dell'Orso, (2004), 2 vols. I, pp. 539-546.

Salvador García Castañeda, "El matrimonio de indianos y la burguesía santanderina", *Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX*, *III Coloquio: Lectora, heroína, autora (La mujer en la literatura española del siglo XIX) (Barcelona, 23-25 de octubre de 2002)*, ed. V. Trueba, E. Rubio, P. Miret, L.F. Díaz Larios, J.F. Botrel y L. Bonet, Barcelona, Universitat de Barcelona, PPU, 2005, pp. 127-133.

Salvador García Castañeda, "Amós de Escalante, Pereda y la cultura literaria de Cantabria en el siglo XIX", *En el Centenario de Amós de Escalante*, Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, 2003, XXXX.

Salvador García Castañeda, "El cervantismo" de Pereda y la crítica esotérica del *Quijote*" *BBMP*, LXXXI, (2005), pp.119-173.

José Manuel González Herrán, "La revolución de julio de 1854 en la novela: José María de Pereda, *Pedro Sánchez* (1883). Benito Pérez Galdós, *La Revolución de Julio* (1903)", en *Actas del Quinto Congreso Internacional de Estudios Galdosianos (1992* [*sic*, por 1993]*)*, I, Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, (1995), pp. 383-392.

José Manuel González Herrán, "Trenes en el paisaje (1872-1901): Pérez Galdós, Ortega Munilla, Pardo Bazán, Pereda [*Nubes de estío*], Zola, Alas", en D. Villanueva y F. Cabo Aseguinolaza (eds.), *Paisaje, juego y multilingüismo. Actas del X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada,* Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela-Consorcio de Santiago de Compostela, 1996, I,

pp. 345-358.

José Manuel González Herrán, "José María de Pereda: entre el costumbrismo y la novela regional", en V. García de la Concha (dir.), *Historia de la Literatura Española. 9*, L. Romero Tobar (coord.), *Siglo XIX (II)* Madrid, Espasa-Calpe, 1998) pp. 436-456.

José Manuel González Herrán, "Introducción" a *Nubes de estío,* en *Obras Completas* de José María de Pereda, vol. VII, Santander, Ediciones Tantín, 1999, pp. 429-444.

José Manuel González Herrán, "Los libros barceloneses de José María de Pereda", en *Barcelona y los libros. Los libros de Barcelona*. Monográfico 7 de *Barcelona. Metròpolis Mediterrània* (septiembre 2006), Barcelona, Ajuntament de Barcelona, pp. 35-44.

Raquel Gutiérrez Sebastián, "Los elementos teatrales en *El buey suelto...* y *El sabor de la tierruca* de José María de Pereda", *Siglo Diecinueve*, nº 13, (1997), pp.39-52.

Raquel Gutiérrez Sebastián, "La imagen de Madrid en las primeras narraciones de José María de Pereda", *Ciudades vivas/ciudades muertas. Espacios urbanos en la literatura y el folklore hispánicos*, Medina del Campo, Junio 1998, pp. 135-147.

Raquel Gutiérrez Sebastián, "El Patriarcalismo perediano como forma peculiar de regeneracionismo", *Altamira*, Santander, LIV, (1999), pp. 125-139.

Raquel Gutiérrez Sebastián, "Mujer y transgresión en las primeras novelas de José María de Pereda", *Comunicación del Congreso Internacional Las representaciones de la mujer en la cultura hispánica*, 7-9 de julio de 1999, Valladolid, pp.193-203.

Raquel Gutiérrez Sebastián, "Novela e ilustraciones en la primera edición de *El sabor de la tierruca* de Pereda", en *Salina*, *Revista de Lletres*, n1 14, (Noviembre de 2000), pp. 127-136.

Raquel Gutiérrez Sebastián, "Hidalgos frente a caciques: el Regeneracionismo *avant la lettre* de la primera narrativa perediana", *Congreso Internacional Literatura Modernista y Tiempo del 98*, Universidad de Santiago de Compostela, 2000, pp. 403-414.

Raquel Gutiérrez Sebastián, "Hacia el modelo de novela regional: *El sabor de la tierruca* de José María de Pereda", *Comunicación del II Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX,* Barcelona, 20-22 de Octubre de 1999, *La elaboración del canon en la literatura española del siglo*

XIX, Barcelona, PPU, 2002, pp. 243-251.

Raquel Gutiérrez Sebastián, "Las ilustraciones en *Al primer vuelo* de José María de Pereda", *Salina*, *Revista de Lletres*, nº 17, (noviembre de 2003), pp. 137-150.

Raquel Gutiérrez Sebastián, Javier López Gutiérrez e Isabel María Fernández González, "Caminando con Marcelo. Ruta perediana por Campoo, realidad y literatura", en *Cuadernos de Campoo,* año X; nº37, (Septiembre de 2004), pp. 14-29.

Raquel Gutiérrez Sebastián, "Referencias pictóricas en *Peñas arriba"* en *IV Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX*, Barcelona, 19-22 de octubre de 2005, *La Literatura española del siglo XIX y las Artes* (en prensa).

Raquel Gutiérrez Sebastián, "Pereda en las aulas del siglo XXI", en *Boletín de la Asociación de Profesores de Español "Gerardo Diego"* de Cantabria, nº 15, Santander, (noviembre 2006), pp. 9-18.

Raquel Gutiérrez Sebastián, "El indiano en la primera narrativa de Pereda", en *Encuentro Internacional XIX Asamblea General de ALDEUU*, 2-4 de junio de 1999 Universidad de Cantabria, Consejería de Industria, Trabajo y Desarrollo Tecnológico, Santander, 2006, pp. 647-652.

Raquel Gutiérrez Sebastián, "Poder, deseo y política en dos novelas de Pereda, *Don Gonzalo* y *Pedro Sánchez*", *Congreso Internacional Deseo, poder y política en la cultura hispánica*, MCGill University y Universitas Castellae, Valladolid, 26, 27 y 28 de junio de 2006 (en prensa).

Francisco Javier Higuero, "Presencia autorreferencial y proyecto de significación en *Peñas arriba*", *Hispanic Journal*, 26.1-2, (2005), pp. 119-136.

Enrique Miralles García, "El "solterón": de sus orígenes costumbristas a *El buey suelto* de Pereda", *Altamira. Revista del Centro de Estudios Montañeses*, LXIV, (2004), pp. 91-109.

María-Paz Yáñez, "Pereda o la metáfora al revés: Identidad frente a influjos exteriores en *El sabor de la tierruca* ", *Letras Peninsulares*, 13.1, (primavera 2000), Número monográfico: *Hacia una poética del Realismo,* pp. 241-260.

Una parte importante de los últimos trabajos, fundamentalmente artículos y comunicaciones en congresos, se han centrado en el estudio comparativo entre José María de Pereda y otros escritores de su tiempo, como Galdós, Amós de Escalante o Eça de Queiroz entre otros. Las aportaciones más interesantes en este campo son las siguientes:

Eugenia Afinaguénova, "Beach, Modernity, and Colonial Encounters in Santander and Castro Urdiales in Amós de Escalante and José María de Pereda, 1864-1877", *Mester*, XXXII (2003), pp. 127-154.

Magdalena Aguinaga Alfonso, "Reminiscencias del costumbrismo perediano en *Marianela*: del antibucolismo al patriarcalismo", *Homenaje a Alfonso Armas Ayala, II*, ed. Yolanda Arencibia Santana, Las Palmas, Ediciones del Excmo. Cabildo de Gran Canaria, 2001, pp. 31-42.

Magdalena Aguinaga Alfonso, "Esbozo de la poética de Menéndez Pelayo y sus juicios sobre el canon galdosiano y perediano", *Sociedad de Literatura Española del siglo XIX*, *II Coloquio. La elaboración del canon en la literatura española del siglo XIX (Barcelona, 20-22 de octubre de 1999)*, Barcelona, PPU, 2002, pp.1-9.

María Asunción Blanco de Lama, "Benito Pérez Galdós y José María de Pereda: una amistad a través de la literatura", *VI Congreso Internacional Galdosiano 1997*, ed. Yolanda Arencibia, María del Prado Escobar y Rosa María Quintana, Las Palmas de Gran Canaria, Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 2000, pp. 233-246.

Laureano Bonet, "Madre, madrastra Naturaleza: una imagen compartida entre Pardo Bazán y Pereda", en José Manuel González Herrán (ed.), *Estudios sobre Emilia Pardo Bazán In Memoriam Maurice Hemingway*, Universidad de Santiago de Compostela/Consorcio de Santiago de Compostela, 1997, pp. 41-65.

Anthony H. Clarke, "P.A. y P.B. (*Peñas arriba* and Pardo Bazán)", en Anthony H. Clarke (ed.) *A Further Range: Studies in Modern Spanish Literature from Galdós to Unamuno*, University of Exeter Press, 1999, pp. 117-135.

Txomin Etxebarría Mirones, *Vocabulario de las Encartaciones, Cantabria, Las Merindades, Asturias, Palencia y León en las obras de José María de Pereda y Antonio de Trueba*, Basauri, 2004.

David R George, Jr.,"Reterritorialization and Peninsular Space in Eça de Queirós's *A cidade e as serras* and Pereda's *Peñas Arriba*", *Hispanofila*, 140, (2004), pp. 139-148.

Raquel Gutiérrez Sebastián, "El costumbrismo en algunos *Episodios Nacionales* de Benito Pérez Galdós: una influencia perediana?", *VII Congreso Internacional galdosiano*, Las Palmas de Gran Canaria, Marzo 2001, pp. 292-303

Benito Madariaga de la Campa, "Los hidalgos en la obra de Pereda, Galdós y Manuel Llano", en *Encuentro Internacional XIX Asamblea General de ALDEUU*, 2-4 de junio de 1999 Universidad de Cantabria, Consejería de Industria, Trabajo y Desarrollo Tecnológico, Santander, 2006, pp.653-660.

Souad Ragala,"La aristocracia española en la narrativa de la Restauración. *Pequeñeces - La Montálvez - La espuma*", *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 29, (2004), pp. 161-176.

María del Carmen Servén Díaz, *La relación entre el amor y el dinero en la novelística de la Restauración: Valera, Pereda, Pérez Galdós, "Clarín", Pardo Bazán, Palacio Valdés*, Tesis doctoral, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, 2001. (1 disco CD-ROM).

Junto con los artículos en revistas especializadas, podemos encontrar algunos artículos sobre José María de Pereda aparecidos en la prensa cántabra. Con motivo del centenario del fallecimiento del novelista, los principales periódicos de Cantabria publicaron textos críticos sobre Pereda. Destacamos el suplemento que le dedicó *Alerta*, *Cien años de la muerte de José María de Pereda, Peredianas*, el 26 de febrero de 2006 que incluía: "Una vida entre la literatura y la política", un artículo del catedrático de literatura de la Universidad de Santiago José Manuel González Herrán titulado,"José María de Pereda, cien años después", otro de Santiago Bolado Barbadillo "Leer a Pereda" y los de Borja Gómez-Bedia Fernández y José Ángel Hierro Gárate, "Un hombre muy de su tiempo". Además incluye los de María José Fernández Pardo "Genealogía de Pereda" y una antología de textos de Pereda seleccionados por Mario Crespo y Raquel Gutiérrez Sebastián, titulada "Algo de Cantabria en Pereda" (Antología de textos del polanquino). Finaliza el cuadernillo con los artículos de García Castañeda, "Gente de mar", San José Mediavilla, "Los olvidados", Quiroga Clérigo, Peñas arriba o la concordia, García Sánchez, "Pereda vistu por un lebaniegu", Arce Díez "Mis recuerdos personales de Pereda" y Del Saz-Orozco, "Cosas de mi niñez".

El Diario Montañés el 1 de marzo de 2006 rindió también su homenaje al novelista con un suplemento titulado "José María de Pereda" en el que se incluían los siguientes artículos: Sin firma, "Apuntes biográficos de un ilustre montañés", Benito Madariaga de la Campa,"El sentimiento regionalista de Pereda", Manuel

Suárez Cortina, "José María de Pereda y la crítica de la modernidad", Jesús Lázaro, "Pereda antes de Pereda: Versos preteridos", Elena Tresgallo,"Hijo predilecto de Polanco", José Ramón Sánchez, "Una lectura de *Sotileza*", Jesús Herrán Ceballos, "Editar a Pereda en el siglo XXI", Lucía Palacios,"Santander con Pereda" y "Diálogos con Galdós", Guillermo Balbona, "Caja Cantabria reúne en una exposición toda la iconografía perediana", Raquel Gutiérrez Sebastián, "Pereda en el siglo XXI: Las *Obras Completas*", José Manuel Cabrales, "El teatro perediano", José Manuel González Herrán,"La novela santanderina [*Nubes de estío*]", en "1906-2006: José María de Pereda".

El 11 de marzo de 2006 *Alerta* publicó un *Cuadernillo especial, Centenario de la muerte de Pereda*, con dos artículos: Salvador García Castañeda, "Pereda, poeta" y Mario Crespo, "Pereda, cien años". Al día siguiente, el mismo diario publicó el artículo "Pereda en la crítica" de Raquel Gutiérrez Sebastián.

Para finalizar este apartado de artículos, hemos de consignar que continúa el gran interés por la edición y el estudio del epistolario perediano, quizá debido a que no hay una edición definitiva de todas las cartas escritas y recibidas por el novelista de Polanco. Las aportaciones al estudio del mismo más interesantes de los últimos tiempos han sido las siguientes:

Laureano Bonet,"Clarín en Pereda. Pereda en Clarín. Unas cartas sobre *La Regenta* ", *Leopoldo Alas "Clarín": Actas del Simposio Internacional (Barcelona, abril de 2001)*, ed. Antonio Vilanova y Adolfo Sotelo, Barcelona, Universitat, 2002, pp. 261-294.

Salvador García Castañeda,"El Santander de 1887 visto por Sinesio Delgado y siete cartas de Pereda", *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXXVI, (2000), pp. 539-561.

Salvador García Castañeda, "El cervantismo" de Pereda y la crítica esotérica del *Quijote*", *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, LXXXI, (2005), pp. 119-173. En este artículo se reproduce el texto perediano y tres cartas a D. Baldomero Villegas.

José Manuel González Herrán y Dolores Thion-Soriano Mollá,"Tres cartas de José María de Pereda a Isaac Pavloski", *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXXVI, (2000), pp. 563-572.

4. PEREDA EN LA RED

Junto con las referencias y bibliografías al uso tenemos que

destacar la importancia para los estudiosos y lectores de Pereda de la incorporación de las nuevas tecnologías a la difusión de su obra y de la crítica que la analiza[2]. Es la mejor prueba de que la crítica perediana continúa imparable su andadura. La Biblioteca Virtual Cervantes, en su portal dedicado al novelista de Polanco, ha creado una página WEB, dirigida por José Manuel González Herrán, en la que podemos encontrar la biografía del novelista, los textos de sus obras, varias aportaciones críticas, vídeos de algunos peredistas, artículos de crítica, primeras ediciones de obras de Pereda digitalizadas, artículos sobre el epistolario y otros aspectos y todo ello con acompañado de fotografías sobre Pereda, su familia y los escritores con los que se relacionó y los lugares importantes en su biografía.

VALORACIÓN

La profusión de trabajos sobre José María de Pereda confirma por tanto la nómina de especialistas en el XIX que se han interesado por la obra del novelista cántabro, nómina que se ha visto ampliada por nuevos investigadores que se han centrado casi exclusivamente en la narrativa perediana y por algunos otros que han profundizado en ciertos trabajos en algún aspecto de su obra. La vitalidad del interés por Pereda queda confirmada por el número y calidad de los estudios citados en las páginas anteriores, y también puede constatarse que ha quedado bastante superada la valoración ideológica de su narrativa, que había pesado sobre muchos críticos en décadas anteriores. Los dos grandes retos que tiene planteados el peredismo actual se centran en la captación de nuevos lectores que sepan disfrutar de la literatura de Don José María y en la continua búsqueda de miradas diferentes sobre sus textos. No cabe duda de que gracias al impulso de las *Obras completas* de Editorial Tantín el logro de estos dos objetivos está cada día más cercano.

---

[2] Podemos indicar además que el programa televisivo "La aventura del saber" de TVE2 realizó un documental sobre la figura de Pereda con motivo de su centenario.