Dupont, Denise. *Realism as Resistance. Romanticism and Authorship in Galdos, Clarín, and Baroja*. Lewisburg, PA: Bucknell University Press, 2006. 250 pp. ISBN 0-8387-5638-7.

El término “idealismo” ha sido utilizado por algunos críticos españoles como contrapuesto al “realismo”, al considerar ambos rasgos como característicos de la literatura española, en lo que estarían presentes una vena realista y una corriente idealista. *Realism as resistance* explora no la separación, sino las relaciones entre las dos escuelas, en conexión con el problema de la autoría. Denise Dupont plantea como a pesar de que los pensadores de finales del XIX se vieron influenciados por el positivismo y el racionalismo, a su vez, muchos motivos románticos e idealistas permanecieron en el contexto ideológico y cultural de la Restauración. El libro sugiere como los escritores que escribieron estas novelas, crearon figuras cervantinas, haciendo uso de lo romántico y de lo idealista, pero a la vez, protegiéndose de los peligros del romanticismo: la feminidad, lo foráneo, lo inmoral y la irracionalidad a la que se asociaba esta escuela literaria. De hecho, la crítica se centra en los personajes de las obras: Gabriel Araceli, Manuel Alcázar y Ana Ozores, como continuadores de la visión romántica o poética, aparentemente en contradicción con el realismo. Como bien señala Dupont, los autores realistas siempre estuvieron convencidos de las limitaciones de su estilo, tomando el individualismo propio del romanticismo y el quijotismo como requisito para sus propias creaciones literarias.

El libro está dividido en cinco capítulos, los tres primeros desarrollan la primera serie de los *Episodios nacionales*, mientras que los restantes tratan sobre *La lucha por la vida* de Pío Baroja y el *La Regenta* de Leopoldo Alas “Clarín”. En los tres primeros capítulos dedicados a *Los Episodios nacionales*, Dupont concibe la narración de la Guerra de la Independencia hecha por Gabriel Araceli, como una doble batalla: contra el invasor francés y contra la perniciosa influencia idealista, sentimental y egocéntrica del romanticismo. De hecho, en España, las tendencias románticas empiezan a hacerse sentir alrededor de 1808, año de la invasión de las tropas de Napoleón. Como bien señala la profesora Dupont, *Los Episodios nacionales* tratados muestran la fisura inherente del binomio en la clasificación de la novela histórica, género que surgió en el romanticismo y se desarrolló en el realismo del XIX. De esta forma, los rasgos román-

ticos se funden en la ambición panorámica de la novela histórica realista. Todo lo anterior viene a resaltar la dificultad para establecer relaciones discretas entre el texto literario y la historia, como resultado de la fluidez conceptual entre el individualismo y, de manera paradójica, el nacionalismo defendido por los románticos. Dupont concluye diciendo que Gabriel Araceli en estos episodios tiene que sacrificar lo autorial, si quiere contribuir a la sociedad y a la nación.

En el capítulo IV, Denise Dupont trata al protagonista Manuel Alcázar en la obra *La lucha por la vida*. La crítica señala como al igual Gabriel Araceli, Manuel Alcázar también parece escapar del romanticismo, eliminando su idealismo: “Even more so than Gabriel, Manuel eliminates his nonrealistic ideations by becoming a nonentity at the end of the three novels. He erases his authorial ‘I’ when he gives up romanticism, and this authorial self, is, in some senses, the self itself.”(141). El camino tomado por Manuel sera eclipsado por el personaje “femenino” de su hermano Juán, y por su propia esposa Salvadora, teniendo que renunciar a sus propias aspiraciones idealistas. De hecho, la novela marca la lucha entre el realismo, sacrificando la subjetividad, o preservar lo romántico, heroico, corriendo el riesgo de ser influenciado por la feminidad.

El quinto capítulo “La Regenta and the Hegemony of the Female Author” trata sobre Ana Ozores y la permanencia de este personaje femenino como figura autorial, persistiendo a lo largo de toda la novela, y rompiendo con los hombres que tratan de dominarla: D. Fermín del Pas y Álvaro Mesías. A diferencia de los personajes masculinos, Ana es más receptiva al romanticismo, aceptando los textos que celebran fantasías idealistas. La protagonista fabrica sus propias ficciones basadas en el espíritu romántico, espiritual y sensual, batallando de forma especial contra la autoridad. Dupont analiza como todos los protagonistas son conscientes del quijotismo, y como tratan de resistir el idealismo asociado con la mentalidad poética y la inmadurez. La profesora señala que los personajes como lectores son conscientes de su atracción hacia lo romántico, hacia el melodrama, incluso hacia la poesía. De hecho, Ana Ozores se encuentra influenciada por las narrativas romántico idealistas, adaptándolas y recreándolas a su parecer, confrontando así a sus amantes y marido. Efectivamente, junto al objetivismo de la observación realista, aparecen las incursiones por el mundo de la fantasía, ensoñaciones, y momentos de expresión lírica, todo ello, poten-

ciado en el personaje femenino.

En general, la obra de Denise Dupont se distingue por el detallado conocimiento y apreciación sutil del problema de la autoría y por su interpretación coherente y sistemática de estos datos en el desarrollo de su tesis. Además del invaluable mérito de reunir tres autores tan destacados, la autora ha sabido sistematizar toda la información en una visión de conjunto clara e inteligente. Lo más significativo del estudio es la atención que se presta a lo femenino, ya que las mujeres en las obras aquí tratadas recobran la voz autorial. También resulta muy valiosa la conexión que hace Dupont entre el realismo y la obra cervantina, ya que como bien se perfila a través del texto, los autores realistas tomaron a Cervantes como precursor y mentor masculino, protegiéndoles de toda asociación con lo femenino. Por todo ello, cabe decir que el trabajo de Denise Dupont logra con creces, los objetivos que guían su redacción, abriendo vías de trabajo e investigación, y con toda seguridad, alentando nuevos estudios en esta misma línea.

María Luisa Pérez Bernardo
University of Dallas.