Emilia Pardo Bazán, *Un poco de crítica. Artículos en el ABC de Madrid (1918-1921)*. Edición de Marisa Sotelo Vázquez, Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, Monografías, 2006, 230 págs.

Al declinar la vida (...) lo más hondo es la Patria. Estas son algunas de las palabras de Emilia Pardo Bazán al referirse al escritor francés Pierre Loti en las páginas de *ABC* en las que subyacen dos características un tanto antagónicas de la personalidad de la última doña Emilia: el ideario conservador y la estética europeizante. Ese ir y venir del patriotismo al afán de “abrirse a Europa” fue, en buena parte, lo que definió la trayectoria de la obra periodística de la autora coruñesa, que se iniciaba en los años setenta con las colaboraciones en *La Ciencia Cristiana* y en la prensa gallega y se acababa con los artículos publicados póstumamente en *La Nación* de Buenos Aires y en el *ABC* de Madrid. Gran parte de la obra de Emilia Pardo Bazán en prensa se encuentra dispersa, sobre todo en el caso de los artículos y crónicas que Emilia Pardo Bazán pudo publicar en prensa local, algunos inéditos.

Marisa Sotelo ha dado un paso más en esta labor de recopilación de los artículos de *ABC*, ya que son precisamente los cuarenta y uno que vieron la luz en las páginas del rotativo madrileño entre 1918 y 1921, en la sección fija “Un poco de crítica”, los que ha publicado por vez primera en una edición de la Universidad de Alicante. Desde la lectura de su tesis doctoral *Las ideas literarias y estéticas de Emilia Pardo Bazán*, Marisa Sotelo, profesora de la Universidad de Barcelona, es un referente para los expertos la autora coruñesa por su espléndida labor investigadora. Es, además, autora de múltiples artículos sobre Emilia Pardo Bazán y es editora de *La Quimera* (Barcelona, PPU, 1992), *La Tribuna* (Madrid, Alianza, 2002) y *Un viaje de novios* (Madrid, Alianza, 2003), además de buena conocedora de la crítica literaria del siglo XIX. Se ha dedicado también a la literatura del siglo XX, en especial a las obras de Pío Baroja y Miguel Delibes. Su conocimiento de la escritora marinedina se reafirma en este último trabajo, con el que presenta al lector la personalidad y el pensamiento político de la última doña Emilia, que es el de una escritora poseedora de una “insaciable curiosidad intelectual” y de un “talante cosmopolita” (p. 9). Lo hace en la detallada y documentada introducción que abre el libro, en el que la editora realiza la clasificación ante todo temática del con-

junto de artículos y crónicas publicadas en el periódico conservador, insertándolos a la vez dentro de la obra de la escritora y enmarcándolos en las corrientes literarias existentes en el momento que fueron escritos y publicados. Dicha clasificación de los artículos según su contenido responde a: “Artículos de carácter histórico. Desmitificación y Regeneración de España”, “Artículos de crítica literaria española”, “Artículos de crítica literaria extranjera” y “Artículos-homenaje: Galdós y Valera”. De ellos, los que más abundan, como sucedería si analizáramos la obra crítica completa, son los dedicados a la crítica de libros de autores españoles. En éstos entran todos los géneros literarios -menos el teatro, curiosamente- desde las novelas, siempre presentes en la crítica de Pardo Bazán, hasta la literatura de viajes. Marisa Sotelo destaca con acierto que la crítica última de la escritora coruñesa dista de la primera sobre todo por un motivo: la melancolía. La autora de *Insolación* escribe ya cuando la vida *declina*, cuando el camino está ya en su *última vuelta*. Dice la editora que “un buen número de estos artículos evidencian que quien juzga es una mujer extraordinariamente vital, pero de edad avanzada y de ahí este tinte de nostalgia, como de recapitulación del tiempo espléndidamente vivo” (p. 25).

La crítica literaria llevada a cabo en las páginas de *ABC* muestra la opinión de doña Emilia Pardo Bazán ante las novedades literarias, fuesen españolas o extranjeras, a las que ella —estéticamente hablando— supo siempre adaptarse. Como bien indica Marisa Sotelo “su trayectoria estética y crítica vista desde esta última vuelta de camino resulta absolutamente coherente con los cambios y transformaciones de los tiempos que le tocó vivir” (p. 15).

Sin embargo, reconoce, refiriéndose a la escritora, que “ninguno de los artículos del *ABC* puede considerarse fundamental, sino que son más bien complementarios de sus tareas críticas anteriores, pues se trata casi siempre de reseñas breves de obras recién publicadas, que evidencian todavía la preocupación por cuestiones literarias” (p. 42).

Este hecho muestra la importancia que tiene la publicación de estos inéditos, ya que la consulta de la totalidad de la obra de un escritor es, aparte de un arduo trabajo, una tarea importante para adquirir de éste un conocimiento global. Eso se hace aún más obvio en la obra periodística de doña Emilia, que fue una mujer de vida longeva y carácter cambiante, que llegó a publicar centenares de artículos que permanecen aún en el olvido. De ahí que

sea importantísima la labor de los investigadores que, como Marisa Sotelo, pretenden ensalzar a la escritora y situarla entre los mejores periodistas del siglo XIX.

Noemi Carrasco Arroyo
Universidad de Barcelona