Barriuso, Carlos. *Los discursos de la modernidad. Nación, imperio y estética en el fin de siglo español (1895-1924)*. Biblioteca Nueva: Madrid, 2009. 188 pp. ISBN 9788497429191.

En este libro Carlos Barriuso se centra en el estudio de una serie de discursos de escritores de la llamada Generación del 98 que muestran la modernidad española como un periodo de contradicciones e incertidumbre. Estas tensiones se producen entre la mentalidad social conservadora de un sector intelectual en el que se encuentran figuras tan representativas como Angel Ganivet, Ramón del Valle Inclán y Miguel de Unamuno cuyas obras son objeto de estudio en este libro. Este amplio corpus incluye obras como los ensayos de *En torno al casticismo* (1895) de Unamuno, la edición revisada de *Luces de Bohemia* (1924) de Valle Inclán y la novela titulada *La Conquista del Reino de Maya* (1897) de Ganivet y se sitúa cronológicamente dentro del inicio de la crisis de la Restauración hacia 1900 y su fin con la dictadura de Primo de Rivera en la década de 1920; periodo en el que tiene lugar una progresiva transformación social, económica y cultural del país.

Los discursos de la modernidad se divide en tres capítulos principales en los que Barriuso explora en la visión del nacionalismo y del imperialismo de estos intelectuales y la estética literaria que utilizaron para expresarla. En el primer capítulo se centra principalmente en Unamuno y su percepción del nacionalismo; en el segundo, el imperialismo de Ganivet, la inserción de la España finisecular en las naciones europeas industrializadas y la memoria del antiguo imperio americano; y en el tercero, la estética de Valle Inclán. El análisis del concepto de nación e imperio y sus representaciones literarias se hace aplicando teorías, como las de Edward Said, Michel de Certeau, Jacques Derrida y Michel de Foucault, y considera las semejanzas y diferencias teóricas que existen entre estos intelectuales. Así, Unamuno, Ganivet y Valle coinciden en el concepto de nacionalidad y perciben a España como un estado rural centralizado por la lengua castellana y proponen al intelectual como voz privilegiada de la conciencia social. El castellano es también un vínculo con las políticamente independientes colonias americanas; se integran así en una serie de intelectuales del periodo finisecular como Marcelino Menéndez Pelayo, Juan Valera o Rafael Altamira que definen la idea de la Hispanidad a partir de una lengua común.

Estos autores reproducen por tanto las características centralistas y autoritarias del poder hegemónico de la Restauración que rechazan en sus escritos. Frente a esta contradicción, su producción estética es claramente innovadora, defensora de la libertad individual y la autonomía artística propia de los nuevos tiempos. Así, Unamuno y Ganivet se sirven del ensayo y la novela modernista para exponer su concepción tradicional de la nación y el imperio y Valle Inclán utiliza diferentes tipos de estética como ejemplifica el uso del simbolismo en las *Sonatas* y las *Comedias bárbaras* y del expresionismo en *Luces de Bohemia*. Barriuso interpreta esta tensión entre una mentalidad social conservadora y una estética moderna y vanguardista como consecuencia de la transición del país a la modernidad desde una estructura básicamente agraria.

Por último, quiero destacar el carácter novedoso de este libro dentro del reciente debate intelectual de la llamada Generación del 98. Carlos Barriuso analiza el concepto de nación e imperio y sus representaciones literarias no sólo en un amplio número de escritos sino también con la ayuda de aproximaciones teóricas, como las de Said y Foucault. Aunque la aplicación de estas teorías a tan extenso corpus de obras ha hecho más compleja la labor del investigador, el resultado demuestra su aportación dentro del panorama de la literatura.

Nieves Pujalte Castelló